BUSH CONVOCÓ A SUS ALIADOS A COMBATIR SIN DESCANSO AL TERRORISMO ¿UD. ADHIERE?
SÍ, PERO DISIENTO EN UN ASPECTO
¿CUÁL?
EN ESO DE "SIN DESCANSO"
PAZ

Página/12 y la Universidad de Buenos Aires presentan

Grandes debates nacionales

Amnistías e indultos

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

GRANDES DEBATES NACIONALES
1 Amnistías e indultos políticos 1810-1930

INTEGRAL

Primero dijo "cruzada" e irritó a los países musulmanes por la connotación religiosa. Cuando gritó que quería a Bin Laden "vivo o muerto" se ganó la repulsa de todos los organismos de derechos humanos del mundo. También tuvo que retirar el nombre del "Operativo Justicia Infinita" porque resulta ofensivo para los seguidores del Corán. "Lo que ocurre –explicó Karen Hugues, la influyente asesora de prensa de la Casa Blanca– es que se está viendo a George Bush mucho más que de costumbre. Normalmente se elige una sola de sus frases para emitirla por televisión; ahora se lo escucha en versión integral."

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 22 de septiembre de 2001
Año 15 - Nº 4610 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Jara: $6
Opcional Estuche de Legados: $3



Los misiles cruceros y los bombardeos iluminarán la noche de Kabul como señal de largada. Pero después se infiltrarán las fuerzas especiales que harán base dentro de Afganistán y atacarán las posiciones de los talibanes también por las noches. La oposición afgana ofrece 15.000 hombres para tomar la capital Páginas/2 a 12

CÓMO SERÁ EL ATAQUE

AFP

EXCLUSIVO

Todo el canje de deuda en Argentina

Páginas/18/19

Argentina ganó los dos primeros puntos de la Davis

Página/24

El TIAR cerró filas en respaldo a Estados Unidos

"Fue un ataque a todos los Estados americanos"

Páginas/8/9

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

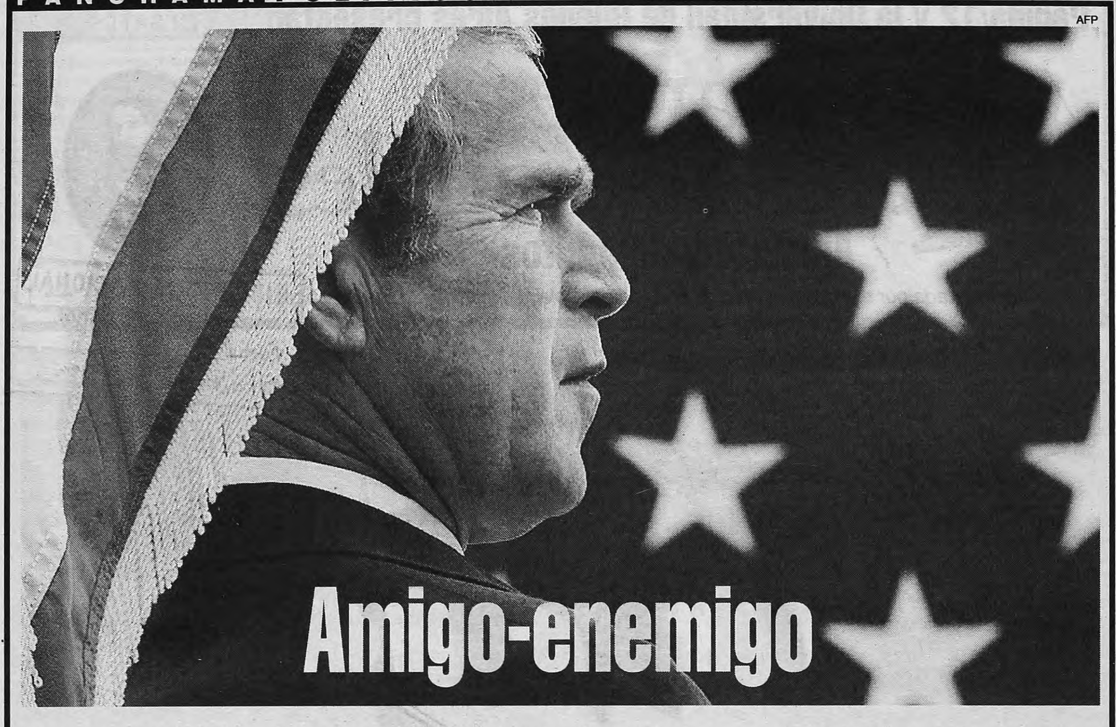




Masivo cierre de la Marcha Nacional contra la Pobreza en Plaza de Mayo

"Para que no haya ningún hogar pobre en Argentina"

Páginas/14/15


AFP

Amigo-enemigo

Por J. M. Pasquini Durán

Hace cincuenta y cinco años que no hay guerras mundiales. Terminó también el medio siglo de la "Guerra Fría". El territorio de la Unión Europea, donde comenzaron la mayoría de las guerras modernas, es la actual sede de un esfuerzo cooperativo multinacional para la integración. En la década de los 90, subsistieron las llamadas "guerras de baja intensidad", con cinco millones de vidas perdidas y en las que contingentes de niños fueron convertidos en asesinos. Desde el pasado martes 11, sin embargo, la comunidad internacional, en lugar de avanzar hacia la consolidación de la paz, está siendo empujada para que vuelva sobre sus pasos hacia una bipolaridad bélica que reemplace a la libertad por el miedo y a la justicia por la venganza. El presidente George W. Bush, en la noche del jueves y con la ovación del Parlamento norteamericano, trazó el nuevo diseño bipolar: detrás de Estados Unidos o del terrorismo internacional, con el clásico esquema autoritario que divide a las personas en las categorías excluyentes de amigo o enemigo. La periodista Reshma Memon Yacub, musulmana y norteamericana de nacimiento, describió el lugar que le quedaba en esa división de las aguas: "Siento que de repente me he convertido en enemiga de dos grupos: aquellos que quieren lastimar a Estados Unidos y los estadounidenses que quieren devolver el golpe [...] Temo que mi hijo no comprenda por qué las personas extrañas ya no le sonríen como antes lo hacían. Temo que se nos deshumanice por el color de nuestra piel, nuestras facciones o vestimenta" ("Yo no soy el enemigo", en *Miami Herald*, 14/9).

En realidad, la indiferencia es la única posición inaceptable del todo. Tampoco el terrorismo merece comprensión o justificativo, en nombre de la pobreza, la desesperación o las tropelías cometidas por el imperialismo. Argentina no tiene ningún rango imperial y no es la única ni la más fogosa nación con "relaciones carnales" en Washington, pero fue víctima de dos atentados de fanáticos, contra la mutual AMIA y la embajada de Israel. La lógica del terror rechaza cualquier racionalidad política, como quedó demostrado durante la "guerra sucia" de la dictadura militar (1976/83), y al final termina por alentar a la extrema derecha, que neutraliza la resistencia popular por el miedo a la violencia, por la demagogia patriotera y por la promesa de futura seguridad a cualquier costo. También aquí se han escuchado exhortaciones irresponsables a "meter bala" contra la delincuencia, pero la inseguridad es mayor y las mafias pululan entre los miembros de las fuerzas del orden. El reciente mensaje de Bush al Capitolio puso en palabras los sueños más extremos de los conservadores ultramontanos y los militaristas de ese país que aspiran a implantar un gobierno mundial bajo su hegemonía, en directa consonancia con el totalitarismo del fundamentalismo "globalizado" del mercado. Detrás del auténtico dolor y de la vocinglería, asoma la intención de instalar una doctrina de seguridad a escala mundial. Ninguna filosofía o doctrina de la libertad y la justicia podría respaldar a semejante expropiación por la fuerza de la capacidad de autodeterminación de pueblos y naciones.

Pero, entonces, ¿qué salida queda disponible? ¿La resignación a la impunidad? El movimiento en defensa de los derechos humanos resumió hace tiempo el camino a recorrer y los objetivos a conseguir: la verdad, la justicia y el castigo a los culpables. Esta prédica forma parte ya de la cultura para un mundo nuevo, basado en la convivencia pacífica de la pluralidad y la supresión de la injusticia. En el informe previo a la Asamblea del Milenio, hace un año, el secretario de las Naciones Unidas, Kofi Annan, lo escribió del siguiente modo: "Para reforzar la protección debemos reafirmar el carácter central del derecho internacional humanitario y de los derechos humanos. Debemos tratar de poner fin a la cultura de la impunidad, por lo cual la creación de una Corte Penal Internacional (CPI) es tan importante. Debemos formular además nuevas estrategias para hacer frente a necesidades cambiantes [...] De una cosa podemos estar seguros: sin proteger a los vulnerables nuestras iniciativas de paz serán a la vez frágiles e ilusorias". Para que la CPI funcione hacen falta las ratificaciones de sesenta países (hasta ahora no pasan los cuarenta), y Estados Unidos es uno de los que se niega a formalizarlo, después de su aprobación en 1998, aunque ése podría ser el ámbito natural para que los terroristas con o sin patria reciban el castigo a la medida de sus crímenes. La competencia de la CPI abarcará los delitos de genocidio, de lesa humanidad, de guerra y de agresión, no reconocerá inmunidad alguna ni el principio de obediencia debida, carecerá de efecto retroactivo y sólo juzgará a personas. Las propias Naciones Unidas tienen la obligación de asegurar, mediante el debate multilateral en la asamblea general, que se escuchen todas las voces y se respeten las normas del derecho internacional. En todo caso, como se ve, existen ámbitos establecidos, y podrían existir otros, para que el horror en Estados Unidos no se convierta en caja de Pandora ni en el comienzo de una tragedia universal.

El gobierno argentino, como era de esperar, no permaneció indiferente y al parecer perdió peso en su reacción la influencia de los grupos internos que pretendían convertir la solidaridad y la compasión con las víctimas en una oportunidad de militarizar la política, con la idea de obtener recompensas y favores del centro imperial. Por cierto, las condenas más escuchadas contra las neutralidades del pasado y las exhortaciones más entusiastas a alinearse con Estados Unidos para lo que guste mandar, fueron argumentadas, por lo general, con estos criterios de pérdidas y ganancias económicas. Mientras el destino de tantas vidas involucradas en la iniciativa norteamericana depende de decisiones políticas, aquí predomina aún la obsesión por la economía y el riesgo-país se anuncia con más énfasis que el riesgo del mundo. La posición oficial en la OEA careció del coraje suficiente para reivindicar los principios de los derechos humanos como esencia de la cooperación y la convergencia americanas. En realidad, esa insuficiencia fue todavía más notoria en los partidos de mayor influencia y en la mayoría de las agrupaciones menores, que siguieron con sus discursos rituales de campaña, como si nada pasara en el mundo, o desahogaron posiciones con lugares comunes, de esos que sirven para un barrido como para un fregado. Las encuestas de opinión pública, en cambio, registraron un mayoritario sentimiento antiimperialista o de rechazo a las políticas norteamericanas. Queda por saber si esos pronunciamientos no son más que la prolongación del descontento con los responsables de la actual y prolongada crisis económica, con desocupación y deuda externa exorbitantes, que atormenta a la población nacional sin que se perciba ninguna opción rápida de mejoría. La incapacidad para que los sentimientos populares puedan ser representados, incluso rectificados, por la influencia de los partidos encaja perfectamente con el tremendo desinterés de la ciudadanía por las inminentes elecciones.

Los pesares nacionales son tantos que el esfuerzo por superarlos parece agotar las energías, sin dejar espacio para ninguna otra consideración, así sea esta amenaza de guerra como no existía desde hace más de medio siglo. Tal vez por eso los dirigentes involucrados en el Frente Nacional contra la Pobreza encerraron sus opiniones en la idea de que la única guerra que importa es la que se libra contra la miseria y la exclusión masivas. Las siete columnas de la Marcha contra el Hambre, que recorrieron 23 mil kilómetros en diez días en todos los rumbos del país hasta confluir ayer en la Plaza de Mayo, son el preludio de un paro general y de una consulta popular para el 10 de diciembre. Un esfuerzo enorme y encomiable, promovido por la CTA, con más repercusión popular que mediática, aunque siguió el derrotero que hoy parece caracterizar a las actividadesnacionales: cada uno en su ruta, encapsulado, sin cruces recíprocos. ¿Cómo explicar, si no fuera así, que en plena campaña electoral buena parte de los candidatos y los peregrinos se hayan ignorado mutuamente, separados a la misma distancia que Kabul de Buenos Aires? En una sociedad fragmentada en compartimentos estancos las tensiones que se acumulan, tarde o temprano, estallarán en alguna dirección, por ahora imprevisible. Tan incierta como la suerte del mundo en los días que vienen.

LOS PLANES

Cómo

Por Julian Borger, Ian Traynor y Richard Norton-Taylor
Desde Washington, Dushanbe (Tajikistán) y Londres

El primer día de la nueva guerra probablemente resultará familiar, con misiles de crucero y misiones de bombardeo iluminando el cielo afgano, pero, después de eso, la campaña liderada por Estados Unidos contra Osama bin Laden y sus partidarios talibanes no va a ser como nada que se haya visto antes. Incluso para los cánones del Pentágono, los militares estadounidenses han sido herméticos sobre sus opciones, pero sobre la base de informaciones de funcionarios de defensa norteamericanos y británicos y fuentes de la rebelde Alianza del Norte, así como de análisis de ex funcionarios y de expertos militares, es posible bosquejar el desarrollo futuro del conflicto.

Más que cualquier otra guerra anterior, ésta será librada de noche y en posiciones muy cercanas a los blancos por fuerzas especiales de elite. Es posible que ya estén en Afganistán comandos equipados con sistemas de posicionamiento global. El día uno de la campaña visible estará marcado por ataques misilísticos y misiones aéreas contra las rudimentarias defensas aéreas de los talibanes, la mayor parte en torno a Kabul, y su Fuerza Aérea. Con la ayuda de Pakistán, la milicia afgana se las ha arreglado para mantener 20 cazas MiG–21 y SU–22 de la era soviética, así como un puñado de helicópteros Mi–24 y Mi–8. Hasta ahora, estas aeronaves han estado emplazadas en alrededor de una docena de aeródromos y bases aéreas en distintas partes del país. Su destrucción eliminaría un obstáculo para la próxima etapa del asalto, y representaría una considerable ayuda a los resistidos combatientes de la Alianza del Norte, que han representado una espina clavada en los talibanes durante los últimos siete años.

Los caminos de montaña en un país escarpado como Afganistán son cruciales para la movilidad, y las dos principales rutas norte–sur y este–oeste también son blancos fáciles. "Usted corta esos caminos y los talibanes quedan a la deriva, atrapados", señaló un alto funcionario de la "cancillería" de la Alianza del Norte.

Cerca: ***"Afganistán tiene una docena de aeródromos; usted elige uno y lanza a los paracaidistas. La inteligencia vuela y hay que tener fuerzas cerca del blanco".***

Los primeros ataques serán coordinados desde la pista aérea Prince Sultan en Riad, en Arabia Saudita, donde un comandante de la Fuerza Aérea norteamericana de primera línea, el teniente general Charles Wald, estableció ayer un centro de comando. Los ataques provendrán principalmente de los dos grupos de batalla naval reunidos en torno a los portaaviones USS Enterprise y USS Carl Vinson, que están convergiendo sobre el Mar Arábigo. Combinados, los dos grupos pueden dis-

DEL PENTÁGONO Y DE LONDRES EN AFGANISTAN

empieza la III Guerra Mundial

Después de los primeros ataques, es probable que la mayoría de los combates ocurran por la noche, muy cerca de los blancos y a cargo de fuerzas de elite. Aquí, un informe completo de lo que se está planeando hacer para derrocar a los talibanes y capturar a Osama bin Laden.



Un "disparador" da la señal de despegue a un F-14A Tomcat desde el USS Enterprise.
Los portaaviones operarán sobre todo en la primera parte del plan diseñado por el Pentágono.

parar 900 misiles de crucero Tomahawk. Tienen el respaldo de una fuerza naval británica de tareas de 28 buques y 24.000 soldados que ya están en la región realizando ejercicios militares en Omán El Carl Vinson está siendo extraído del Golfo de modo que sus aeronaves de combate F-14 y F-18 puedan llegar a Afganistán sin volar sobre Irán, y se están enviando a las bases del Golfo cazabombarderos F-15 y F-16 para que asuman la misión de patrullar las zonas de exclusión aérea sobre Irak. Bombarderos B-52 y B-1 también despegaron ayer de bases en Estados Unidos, algunos de ellos destinados a la base aérea norteamericana de Diego García, en el Océano Indico. Aeronaves de apoyo, incluyendo tanques de reaprovisionamiento de combustible KC-135, fueron puestos en posición ayer en la zona para proveer un "puente aéreo" para el emplazamiento de aviones de combate.

En Irak y en los Balcanes, las tropas terrestres fueron las últimas armas en ser emplazadas, de modo de reducir al mínimo las bajas norteamericanas. Esta vez va a ser diferente. Las fuerzas especiales van a estar en el núcleo de la operación. Comandos y Boinas Verdes están en camino desde Fort Bragg en Carolina del Norte. Un escuadrón británico de elite de 50 miembros ya se encontraba en Omán participando en ejercicios.

El problema inmediato es dónde basar las tropas especiales de modo de que estén a mano cuando y si llega información de inteligencia sobre dóndese están escondiendo Bin Laden y sus lugartenientes. Algunas tropas norteamericanas estarán basadas en las repúblicas del Asia Central, lo más probable en Uzbekistán, donde los equipos estarán estacionados en situación de disponibilidad para el rescate de cualquier piloto que haya sido derribado. Pero Uzbekistán probablemente esté demasiado lejos de las montañas de Hindu Kush, donde está basado Bin Laden. Por razones políticas internas, Pakistán está fuera de la cuestión en materia de tropas. La opción elegida puede ser instalar una base en Afganistán mismo. "Afganistán dispone de una docena de aeródromos, de modo que usted elige uno y lanza a los paracaidistas –dice John Pike, un analista militar basado en Washington–. La información de inteligencia pasa volando, y usted necesita tener a sus fuerzas cerca del blanco".

La fuerza más probable para establecer un pie es la 82 División Aerotransportada, una unidad de asalto de desplazamiento rápido. Seguidamente, equipos de fuerzas rápidas serían basados en la zona para realizar misiones en las montañas que rodean el área. Estas unidades especializadas descansarían en inteligencia reunida por satélites, aviones espía U2 y aeronaves sin pilotos, así como en pistas transmitidas por agentes que trabajan para la inteligencia pakistaní, Rusia o la Alianza del Norte. Los equipos de fuerzas especiales saldrán principalmente de noche, trasladados a sus blancos por helicópteros piloteados por el Regimiento Aéreo de Operaciones Especiales 160, conocido como los Cazadores Nocturnos.

La mayoría de los oficiales y analistas militares cree que este escenario es el "programa mínimo" del Pentágono. La pregunta abierta es si la misión propuesta se expandirá hasta incluir apoyo directo para la Alianza del Norte y ataques sobre Irak. Por los últimos tres años, la CIA ha estado entregando a la oposición ayuda no letal, como equipos de comunicaciones. Casi seguramente esa asistencia se recalificará de modo de incluir municiones. Pero la participación directa en la batalla de la Alianza del Norte contra los talibanes sería un emprendimiento enorme. Las fuerzas antitalibanes controlan menos del 10 por ciento del territorio nacional, pero su plaza fuerte en el valle de Panjsher se extiende hasta Bagram, al norte de Kabul, donde se encuentra una gran base aérea construida por los soviéticos. Está fuera de uso porque los talibanes se encuentran en las montañas que la rodean.

Fuentes de la Alianza del Norte dicen que podrían poner en posición inmediatamente 15.000 hombres para un asalto contra la capital. Con "apoyo aéreo cercano" de aviones de guerra norteamericanos, los talibanes podrían ser expulsados de las colinas en torno a Bagram, y se podría usar la base aérea. Los líderes de la oposición dicen que en ese momento ellos podrían avanzar sobre Kabul desde la cercana planicie de Shimali. Un bolsón de resistencia separado en el norte ya está atacando la plaza fuerte talibana en Mazar-i-Sharif, cerca de la frontera uzbeka, donde podrían concentrarse las fuerzas estadounidenses, dejando el enclave encerrado en un movimiento de pinzas.

> **Asalto:** ***Fuentes de la Alianza del Norte dicen que podrían poner en posición a 15.000 hombres para un asalto contra la capital con "apoyo aéreo cercano".***

Claves

- Un día después de que el presidente norteamericano George Bush hablara ante el Congreso para poner en claro que Estados Unidos está en guerra, ayer comenzaron a trascender las claves de la ofensiva sobre los talibanes y Osama bin Laden en Afganistán.
- Se trataría primero de ataques aéreos, lanzados desde embarcaciones norteamericanas en el Mar Arábigo, y luego de operaciones nocturnas para anular la resistencia talibán.
- En cuanto a la segunda etapa de operaciones terrestres, Estados Unidos está enviando fuerzas especiales a Asia Central y la base podría instalarse en el mismo Afganistán. La Alianza del Norte antitalibán se ofreció como "fuerza de infantería", y dijo que puede poner 15.000 hombres para el asalto a Kabul.
- Ayer hubo cuatro muertos en Pakistán en una huelga general de las fuerzas islámicas contra la decisión del gobierno de colaborar con Estados Unidos.
- La policía de Londres fue puesta en alerta ante la posibilidad de nuevos ataques terroristas.

CUATRO MUERTOS EN LA JORNADA DE PROTESTA DE AYER

Pakistán ya se prende fuego

Por Rory McCarthy y Maggie O'Kane
Desde Rawalpindi y Peshawar

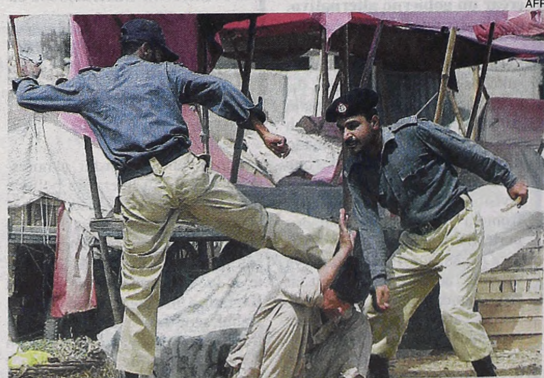
Cuatro personas murieron y 24 resultaron heridas en las huelgas y protestas de ayer en Pakistán en repudio al apoyo que el régimen militar paquistaní otorga a Estados Unidos en su guerra contra el terrorismo. Desde la norteña y conservadora ciudad de Peshawar hasta la portuaria y cosmopolita ciudad de Karachi en la costa sur, miles de hombres abandonaron sus mezquitas –después de sus oraciones del mediodía– para protestar. Los clérigos islámicos de línea dura usaron a estas multitudes para hacer una demostración de fuerza en contra del presidente de facto, el general Pervez Musharraf, quien había dicho a los 140 millones de habitantes paquistaníes que su seguridad nacional estaba en peligro a menos que ayuden a Washington.

En Karachi, la ciudad más grande de Pakistán, las protestas en las afueras de una mezquita en el pobre distrito de Sohrab Goth rápidamente terminaron en disturbios. Cientos de refugiados afganos incendiaron llantas y destruyeron automóviles. La policía lanzó gases lacrimógenos y golpeó con bastones de metal y, luego, empezó a disparar. Finalmente, cuatro hombres murieron. Los manifestantes tiraron piedras y bloquearon las rutas con autos y colectivos. En las ciudades de Islamabad, Quetta, Lahore y Peshawar las protestas estuvieron bien coordinadas y algunos negocios cerraron tras la convocatoria de los religiosos a una huelga nacional.

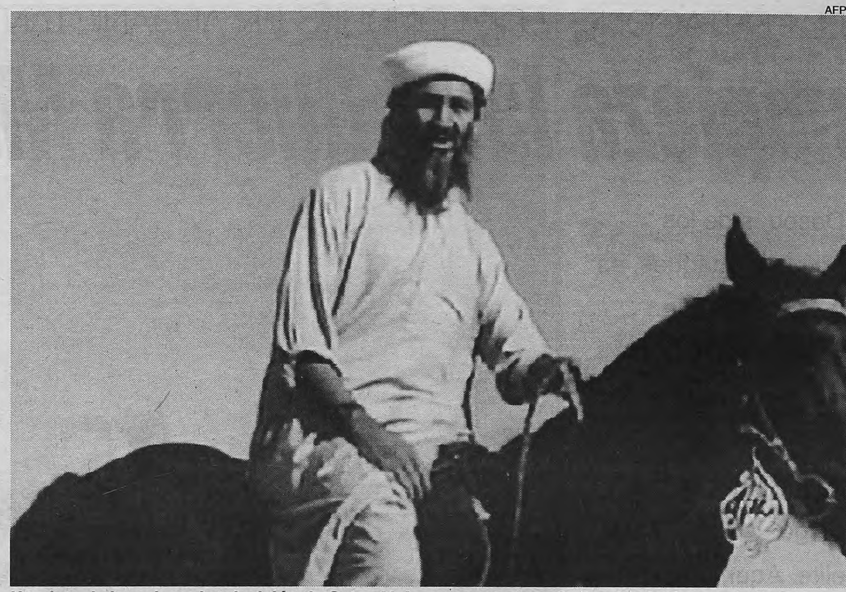
Más de 5000 personas marcharon por la vieja ciudad de Peshawar, gritando furiosas consignas. Una multitud masculina escuchó la convocatoria de los mullahs de línea dura a una jihad o guerra santa contra Occidente en caso de que Afganistán sea atacado. Además, se quemaron muñecos con la cara de George W. Bush al grito de "Viva Osama" pero la manifestación fue, en general, pacífica.

Un jefe tribal anunció que los comerciantes de su ciudad había bajado los precios de las armas. "Invito a los americanos a venir a nuestra tierra para que vean por ellos mismos lo que les haremos", dijo Sabar Abul Rehman. Sher Afzel, un hombre de negocios de 42 años, explicó que no había pruebas de que Bin Laden haya realizado los atentados y que el ataque contra Afganistán en tal circunstancia podría llevar a una jihad contra Occidente. "Si él es culpable, debería ser enjuiciado por la ley islámica y recibir el castigo adecuado, pero nunca será entregado para ser juzgado por los americanos". Afzel, que vende teléfonos celulares, dijo: "La gente está triste por lo que pasó en Nueva York pero Bush lo está usando como una excusa para atacar Afganistán sin ninguna prueba".

AFP



Dos policías ponen a raya a un manifestante en Karachi, ayer.
Más de 5000 personas marcharon por la vieja ciudad de Peshawar.



Una foto de la cadena de televisión de Qatar Al-Jazeera muestra a Osama bin Laden a caballo.
Así habría huido a China por el estrecho corredor de Wakhan, donde no se accede ni en coche.

Medios y funcionarios paquistaníes afirman que el hombre más buscado dejó Afganistán hace unos días. Estas versiones indican que el destino fue la provincia china de Xinjiang.

El millonario que huye a caballo a China, Chechenia o adonde fuera

Por Luke Harding y John Gittings
Desde Islamabad y Shanghai

Anoche se decía que Osama bin Laden ya escapó de Afganistán y que se está escondiendo en algún lugar de China. Muchos observadores creen que estas historias sobre el "escape" de Bin Laden pertenecen a una táctica de los talibanes para evitar que se produzca un ataque masivo de Estados Unidos. Sugieren que Bin Laden en realidad todavía está escondido en algún lugar de Afganistán.

Otras fuentes generalmente bien informadas en Pakistán están convencidas de que Bin Laden dejó el país. Nasirullah Khan Babar, ex ministro del Interior que ayudó a crear a los talibanes a mediados de los 90, dijo a este diario: "Se fue hace seis o siete días". Babar aclaró que Bin Laden se fue voluntariamente. "Osama se dio cuenta de que tenía una responsabilidad. Su decisión fue puramente humana". Preguntado sobre si Bin Laden está en Pakistán, Babar respondió: "No creo. El tiene varios amigos en otros lados". A la vez, el ministro de Educación, Amir Khan Muttaqi, reveló: "Osama Bin Laden tiene muchos enemigos. Buscará y elegirá un lugar adecuado para él. No es tan fácil como salir a la calle y subirse a un taxi".

Se dice que Bin Laden se fue a China vía el oscuro corredor de Wakhan, una muy pequeña franja de tierra, remota y montañosa, dibujada en el mapa por los británicos para separar su imperio del enemigo ruso. El corredor, apretado entre Pakistán al sur y Tajikistán al norte, atraviesa las montañas del Pamir antes de terminar en la inmanejable provincia china de Xinjiang. El camino dentro del corredor pasa por la pequeña ciudad de Panja. Después, la ruta se hace accesible sólo a pie o a caballo. Según fuentes en la frontera chino-afgana, Bin Laden cruzó China el jueves al mediodía, y luego desapareció. Los rumores sobre su partida llegan un día después de que el consejo islámico de los talibanes dijera que Bin Laden sería aconsejado de dejar el país. El matutino paquistaní *Jang*, en idioma urdú y de circulación masiva, sugirió que Bin Laden atravesaría "un pasaje seguro" por las repúblicas asiáticas centrales de la ex Unión Soviética con destino a Chechenia o Daguestán. Otras fuentes citadas por el diario paquistaní *The News* dicen que Bin Laden se fue de Afganistán el lunes.

No hay demasiado acuerdo acerca de adónde puede encontrar refugio el millonario saudita: las posibilidades incluyen la región remota y montañosa de Chechenia, en el Cáucaso, y enclaves tribales en Pakistán. También se menciona Líbano, Somalia, Yemen e Irak. De lo que no parece haber dudas es de que si Bin Laden se fue de Afganistán, lo hizo con un pequeño grupo de leales guardaespaldas. Una fuente afgana dijo anoche que el jeque –Bin Laden– gozaba de buena salud y que está rodeado de sus "jóvenes árabes", que prometieron sacrificar sus vidas en su defensa. "Estos árabes educados y comprometidos saben sobre biología, química y ciencias nucleares, y están listos para utilizar su conocimiento para defender a los musulmanes en todo el mundo".

Dentro de Afganistán, funcionarios talibanes dicen que Bin Laden ha estado inubicable en los últimos dos días y que incluso el liderazgo talibán no sabe nada sobre su paradero. "Hemos dicho que Osama puede irse voluntariamente. Por lo que no sé exactamente si se fue o no de Afganistán", dijo ayer Mawlawi Ahmad Jan, ministro de Industria talibán. La provincia de Xinjiang, al noroeste de China, donde se supone que estaría Bin Laden, es la provincia musulmana más grande de China. Sería muy problemático para Pekín si Bin Laden se las arregló para entrar allí, donde China insiste en afirmar la amenaza terrorista que significan sus propios separatistas musulmanes.

OFERTA DE LA MILICIA ANTITALIBAN A OCCIDENTE

"Seremos la infantería de EE.UU."

Por Ian Traynor*
Desde Dushanbe, Tajikistán

El ofrecimiento de las guerrillas antitalibanas fue claro: dijeron que podrían lanzar una ofensiva y actuar como fuerzas de tierra de los norteamericanos, en el caso de que Estados Unidos prefiera una campaña con bombardeos aéreos contra los talibanes y las fuerzas leales a Osama bin Laden. Pero los principales oficiales de la Alianza del Norte, la coalición de guerreros antitalibanes que domina un 10 por ciento de Afganistán, se quejaron de que los norteamericanos no los consultaron acerca de sus planes para bombardear el país, para crear un gobierno alternativo, o para ayudar a la oposición.

"Si Estados Unidos coordina los ataques con nosotros, los resultados serán muy buenos", dijo un asesor clave del líder de la Alianza del Norte, Ahmad Shah Massud. El líder fue asesinado diez días atrás por dos árabes que posaban como periodistas de televisión. "Nosotros estamos en la frontera", dijo. "Los soldados norteamericanos no quieren venir a Afganistán. Pero nosotros ya estamos aquí. Podemos atacar muy rápidamente." Afirmando que es capaz de ponerse al frente de una guerrilla de 45.000 hombres, este militar pidió una ofensiva aérea norteamericana, pero fue muy cauto cuando le preguntaron si las tropas de tierra serían bienvenidas. "Un ataque de Estados Unidos puede ayudarnos. Significaría que nosotros tendríamos a nuestro favor aviones y misiles. Nosotros estamos listos. Sería el fin de los talibanes si Estados Unidos ataca."

La Alianza del Norte controla menos que el 10 por ciento de Afganistán, y sus fuerzas están concentradas en el valle de Panshir, al noreste de Kabul. Su liderazgo político tiene sus bases en Faizabad, aún más al noreste, y sus guerrillas dominan otros tres extensos bolsones de territorio afgano. Las líneas del frente de la Alianza del Norte llegan a Bagram, a 90 kilómetros al norte de Kabul, sede de una base aérea construida por los soviéticos y hoy en desuso. A pesar de especulaciones de que las unidades norteamericanas podrían usar la base de Bagram, los guerrilleros de la Alianza del Norte dijeron que era demasiado riesgoso, ya que los talibanes estaban a unos 500 metros de la base, ubicados en posiciones que dominan desde arriba la región. No obstante, la oposición cree que puede atacar Kabul a través de la llanura de Shomali, al norte de la capital, si es apoyada por la Fuerza Aérea norteamericana. Su conocimiento íntimo del territorio y del enemigo también debería ser, en opinión de la Alianza, invaluable para los norteamericanos.

> **Gobierno:** ***El movimiento antitalibán es reconocido por la mayoría del mundo como el gobierno afgano legítimo, respaldado por Rusia, Irán e India.***

No hay ningún signo visible de actividad diplomática norteamericana en Dushanbe o Tashkent, capitales de las dos repúblicas ex soviéticas de Asia Central, Tajikistán y Uzbekistán, desde donde el Ejército Rojo lanzó en 1979 su desastrosa ocupación de Afganistán que duró 10 años. El movimiento de oposición, derrotado por los talibanes a mediados de los '90 y expulsado de Kabul en 1996, tiene un gobierno en el exilio con base, al menos en parte, en Tajikistán. Este gobierno fue reconocido por la mayoría del mundo como el gobierno afgano legítimo, respaldado por las grandes potencias regionales, Rusia, Irán e India.

Los guerrilleros de la Alianza, sin embargo, recibieron un golpe muy duro con el asesinato del legendario Massud, que murió por dos heridas de metralla cuando una cámara de televisión llena de explosivos estalló el 9 de septiembre. El comandante estaba siendo "entrevistado" por dos árabes con pasaportes belgas que posaban como periodistas.

El asistente de Massud admitió que las noticias del asesinato habían sido retenidas para evitar desmoralizar a los guerrilleros. "Está siendo difícil. Nuestro liderazgo es nuevo. Era una muy mala noticia para los que estaban en el frente. No le dijimos a la gente". Un funcionario del gobierno en el exilio dijo que la Alianza del Norte estaba planeando reunir un "gran consejo" para ponerse de acuerdo sobre el nuevo liderazgomilitar, pero aún falta para eso. "Massud era único. Pero su muerte no ha detenido nuestra capacidad militar".

> **Lugares:** ***"Los afganos estamos contentos de volver a ocupar un primer lugar en la agenda internacional", dijo un funcionario del ex gobierno antitalibán.***

Si la Alianza del Norte ha sentido el golpe de la pérdida de su líder militar más preciado, también su moral fue realzada por la súbita atención mundial que se ha prestado a Bin Laden en los días que siguieron a los atentados de Nueva York y Washington. Zarif, un tajiko étnico del Valle de Panshir, culpó a los servicios militares y de inteligencia paquistaníes por la guerra civil en su país, así como a Bin Laden y a otros factores externos. "Los talibanes no son el problema. A ellos los conocemos. Podemos hablar con ellos. El problema son los árabes y los paquistaníes en nuestro país. Defenderemos a Afganistán contra todos los extranjeros".

El funcionario del gobierno se felicitó por la nueva atención mundial de la que estaba gozando su país, y aconsejó a los norteamericanos que bombardearan dos o tres rutas clave. Un bombardeo tendría el efecto, anticipó, de "paralizar" a los talibanes a causa del paisaje montañoso e impenetrable de la mayoría del país. "Los afganos estamos contentos de volver a ocupar un primer lugar en la agenda internacional, aunque sea por razones negativas", dijo. "Hemos sido fortalecidos indirectamente. Esto creó una conciencia internacional de Afganistán y de los terroristas".

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

COMO UTILIZAN LA GLOBALIZACION BIN LADEN Y SUS AMIGOS

Osama, una fiera para los números

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Se habla de la economía "real" y la "virtual". En esta nota, expertos franceses explican cómo funciona la economía "criminal", de la que se alimentan las organizaciones terroristas mundiales.

"Si el sistema financiero internacional fuese menos hipócrita, seguramente el terrorismo internacional no tendría la capacidad con que cuenta hoy." La frase pertenece a un miembro de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) que trabaja en el seno de una célula interna del organismo, consagrada a la lucha contra la corrupción. Tras los atentados de Manhattan y Washington, los expertos europeos sacan el mismo y repetitivo balance: el dinero del crimen organizado irriga los mercados de las grandes plazas financieras y vuelve a los bolsillos de sus propietarios que luego lo utilizan para financiar "operativos" en los mismos países de donde sacan los beneficios. Robo, chantaje, desvío de fondos públicos, impuestos revolucionarios, tráfico de drogas, de armas y especulaciones financieras constituyen un "paquete de dinero criminal" de considerable alcance.

La suma es tan impresionante que los expertos la evalúan a partir de un reciente instrumento estadístico bautizado PBC, Producto Bruto Criminal. A fines de los años 90, el PBC representaba entre 800.000 y 900.000 millones de dólares. Según cuatro jueces europeos autores del libro *Un mundo sin ley*, "en los últimos 10 años las mafias acumularon más de 3.300 millones de dólares a través del mundo". No es extraordinario entonces que un personaje como Osama Bin Laden tenga tantos capitales "escondidos" en el corazón de Occidente. Nada más que en Francia, la familia Bin Laden tiene acciones en una empresa que fabrica mangueras y es dueña de una editorial que no esconde su nombre: Ediciones Bin Laden.

Policías y magistrados que trabajan en el blanqueo de dinero evocan impotentes la progresiva "desaparición de las fronteras entre la economía real y la economía criminal". Fuentes francesas aseguran que el cartel de Cali detentaba en valores bursátiles más de 10 mil millones de dólares que fueron invertidos en los valores tecnológicos de la nueva economía y luego reinvertidos en otros sectores. El mismo ejemplo se puede citar a propósito de quien aparece como el responsable intelectual de los atentados del 11 de setiembre, el millonario de origen saudita Osama Bin Laden. El juez francés Renaud Van Ruymbeke afirma al respecto que la erradicación "del terrorismo político e ideológico es una necesidad tan urgente como retirar de los circuitos financieros que riegan el planeta los capitales sucios que sirven a menudo los intereses del terrorismo". Thiery Crettin, magistrado francés miembro de la oficina europea de lucha contra el fraude, explica que las redes terroristas "tienen una extraordinaria imaginación para llegar a sus fines y saben servirse perfectamente de los medios legales que están a su disposición".

Contrariamente a lo que ocurre con el blanqueo del dinero sucio, los capitales destinados al terrorismo pasan por un proceso que consiste en "ensuciar" el dinero limpio. Se trata de poner las sumas limpias adentro de los circuitos clandestinos para que las células que están preparadas a pasar a la acción compren las armas y cubran los gastos necesarios a los operativos decididos. Un informe sobre la represión del financiamiento del terrorismo elaborado este año por el Senado francés destaca "que el terrorismo internacional usa para sus fines los recursos que la finanza internacional pone al alcance de los particulares y las empresas". El juez francés Eric Halphen cuenta que "hacen falta cinco minutos para depositar 1.150 dólares en Holanda, cinco para transferirlos a Gran Bretaña, cinco más para enviarlos a Suiza y otros cinco para sacarlos en efectivo, cruzar la calle y usarlos en lo que se quiera".

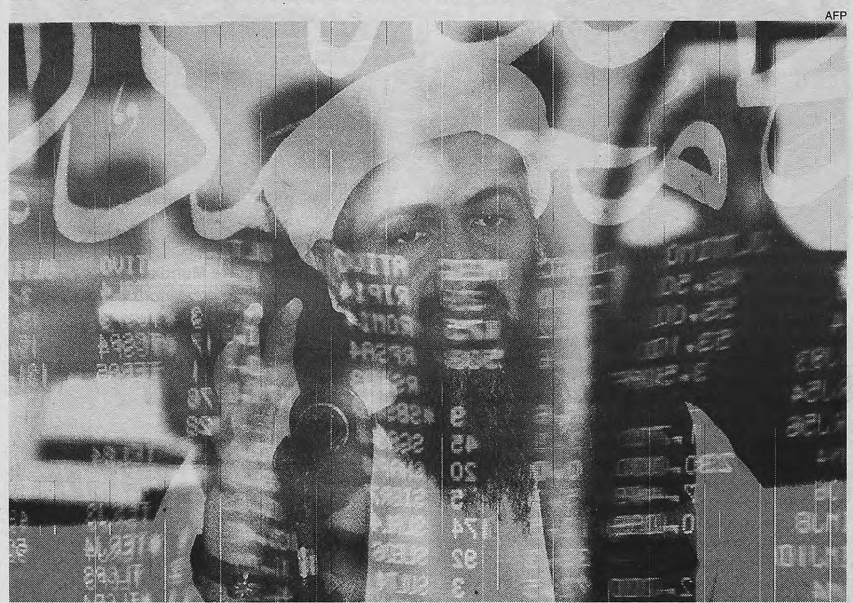
La célula financiera francesa especializada en el blanqueo de capitales (GAFI) evalúa en 400.000 millones de dólares la cifra que genera el tráfico de droga. En el contexto del terrorismo actual, el tráfico de estupefacientes aparece como el pilar de los operativos preparados en el exterior. Según Thierry Crettin, "el tráfico de drogas es determinante. Con él, los terroristas lograron acumular rápidamente un capital para comenzar que cambió fundamentalmente el espacio de su sostén financiero". Un informe de la ONU revela que en el país donde Bin Laden vive refugiado, Afganistán, la producción de opio alcanzó las 4.500 toneladas, es decir, el 80 por ciento de la producción mundial. Esta representa 91.000 millones de dólares.

Especulación financiera, tráfico de drogas, de armas, la galaxia financiera con que funciona el sistema Bin Laden entra perfectamente en el conjunto de las definiciones avanzadas por los expertos. Su implantación mundial es tal que, según reveló el vespertino francés *Le Monde*, hasta una pequeña empresa francesa que fabrica mangueras de riego (ITEP Internacional) cuenta entre sus accionistas mayoritarios a miembros de la familia de Bin Laden (una sobrina y un sobrino). La empresa está situada en la localidad sureña de Gap, es decir, en la misma donde está registrada una casa editorial llamada "Ediciones Bin Laden". Antoine Basbous, director del Observatorio de los países árabes, recuerda que "en apenas 20 años el gobierno saudita invirtió 60.000 millones de dólares a fin de agrandar o refaccionar los lugares santos". El dato es importante cuando se sabe que la familia Bin Laden hizo su fortuna obteniendo casi todos los contratos de construcción o renovación de los lugares santos del Islam. La construcción de La Meca figura entre esas obras millonarias. Las sumas acumuladas fueron luego transferidas en parte al extranjero y, como lo señala un experto francés, "quién puede estar seguro de que detrás de una empresa determinada propietaria de un programa inmobiliario en San Francisco no está Osama Bin Laden".

Los integrantes del GAFI hablan de "rompecabezas mundial" tanto más inextricable cuanto que en el mundo existen más de 160 instituciones financieras que ofrecen la "gestión islámica" de los capitales. La mayoría de esas instituciones se encuentran basadas en Londres. La capital británica es para los investigadores "el centro de la nebulosa del capital islámico" a través de la cual circulan decenas de miles de petrodólares y otros capitales de origen indescifrable. El principio de inmunidad soberana de que gozan en Gran Bretaña los estados monárquicos muchos bancos sauditas escapan al control de las autoridades locales. "Viven en perpetua impunidad", aseguran en París los especialistas de las finanzas negras.

La tarea de las estructuras antiterroristas es más inabarcable aún por el hecho de que la opacidad de los circuitos financieros mundiales resulta un terreno ideal para la transferencia de capitales. Ambigüedad de las leyes, paraísos fiscales, complicidad de los mercados y de los bancos, costumbres religiosas que generan sumas tan millonarias como incontrolables, la punta de la madeja es infinita. Varias fuentes antiterroristas consultadas por **Página/12** destacaron que organizaciones terroristas como Hamas, los Hermanos Musulmanes, los combatientes de Bin Laden, los mujaidines que actuaron en Bosnia-Herzegovina, en Chechenia o en Afganistán fueron financiadas con dinero proveniente de las cajas religiosas. Por ejemplo, el ministro saudita de los bienes religiosos cuenta con unos 10.000 millones de dólares anuales con los que financia unas 20 organizaciones cuya misión va desde la enseñanza hasta la justicia y la propagación del Islam en el mundo. Parte de esos fondos alimenta ONGs como Islamic Relief o la Rabita. En nombre de la *zokat*, la contribución religiosa, muchos sauditas entregan a esas organizaciones una porción de los dividendos ganados mediante su participación en empresas occidentales o en los mercados bursátiles del mundo. Los observadores cifran en varias decenas de miles de millones de dólares el flujo financiero administrado por esas organizaciones. Si bien una gran parte de dichos fondos se destina a obras sociales, escolares o humanitarias, otro segmento cada vez más creciente va a parar a las arcas de los movimientos terroristas.

AFP



En Francia, la familia Bin Laden es dueña de una editorial que no esconde su nombre: Ediciones Bin Laden.
Varias organizaciones terroristas se financian con dinero de las cajas religiosas islámicas.

Ensuciar: *A diferencia del blanqueo del dinero sucio, los capitales destinados al terrorismo pasan por un proceso para "ensuciar" el dinero limpio.*

Londres: *La capital británica es para los investigadores "el centro de la nebulosa del capital islámico", donde circulan decenas de miles de petrodólares.*


AFP

La seguridad reforzada recuerda a los mayores de 60 años la Segunda Guerra Mundial.
El MI5 dice que unos 2000 musulmanes han participado en acciones o simpatizan con terroristas.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El amigo del Gran Satán anticipa un ataque químico

La capital británica vive este fin de semana en un estado de alerta policial ante la posibilidad de un atentado terrorista. Según fuentes de la policía londinense, todos los francos y pedidos de licencia fueron suspendidos y el conjunto de la fuerza se haya acuartelado en anticipación de un posible ataque con armas químicas o gas sarín. El jefe de la Policía Metropolitana, Sir John Stevens, reconoció públicamente anoche que la capital inglesa es uno de los blancos prioritarios de los terroristas y que el número de fuerzas policiales en las calles se incrementaría de 3000 a 4500 este sábado y domingo, sin contar las fuerzas apostadas permanentemente en custodia de los lugares oficiales. Para los que conocieron la Segunda Guerra Mundial en esta isla, la situación tiene algo de "déjà vu". Para los que tienen menos de 60 años, la gran mayoría de la población, parece un relato de ciencia ficción o una película convertidos repentinamente en inquietante realidad. Anoche la policía británica reveló que había detenido a tres hombres y una mujer en relación con los ataques contra las Torres Gemelas y el Pentágono el pasado 11 de setiembre.

Londres es una ciudad acostumbrada a los alertas terroristas. Desde el comienzo de la crisis en Irlanda del Norte en 1969 y la reaparición del Ejército Republicano Irlandés, IRA, poco después, la capital inglesa ha sido objeto de numerosos atentados y falsas alarmas. Pero la situación actual es diferente. Las medidas adicionales de seguridad en torno a los edificios gubernamentales, los aeropuertos, aviones, instalaciones nucleares y la City revelan la existencia de un Estado prebélico que, al igual que los preparativos de guerra en torno al Golfo Pérsico, tiene aún que definir con claridad su enemigo. Anoche Sir John Stevens insinuó que Londres debía acostumbrarse a este estado de cosas. "Tenemos que aceptar que Londres es una de las principales capitales del mundo, con uno de los centros financieros del planeta. Esto lo convierte en un blanco ideal para terroristas", señaló. El jefe de la Policía Metropolitana negó tener información concreta sobre posibles ataques suicidas aunque admitió que la policía "estaba analizando diariamente" las amenazas de bomba que recibía.

Poderoso: ***El más poderoso grupo fundamentalista tiene 1000 miembros, busca formar un Estado islámico en Gran Bretaña y ha advertido que no hay medias tintas.***

El prestigio de la capital inglesa o el hecho de ser uno de los centros financieros de nivel mundial no son las únicas razones por las que Londres es hoy blanco de ataque. Desde el día mismo de los atentados contra las Torres Gemelas y el Pentágono, el gobierno laborista de Tony Blair se perfiló como el más proestadounidense de los países de la Unión Europea. Además de ofrecer su cooperación militar en la represalia a los culpables, Tony Blair ha sintonizado con la "cruzada antiterrorista" que impulsa George W. Bush, como lo reconoció el mandatario estadounidense, aunque ha elegido un vocabulario menos colorido para describirla. El ministro del Interior británico, David Blunkett, fue el artífice de las medidas anunciadas el jueves pasado por la reunión de ministros de la Unión Europea para homogenizar la legislación represiva, acelerar los procesos de extradición y coordinar las tareas de inteligencia, aumentando los poderes de la Europol, la Policía Común Europea. El ministro de Economía, Gordon Brown, puso en marcha un plan para incrementar las facultades del Servicio de Inteligencia de lo Criminal con el objetivo de combatir el lavado de dinero y el flujo financiero de los grupos terroristas. En otras palabras, Gran Bretaña sacó a relucir una vez más su "relación especial" con Estados Unidos, la misma que puso sobre el tapete durante la guerra de Malvinas, basada en razones históricas y lingüísticas, para alinearse sin reservas junto a Washington.

Esta alianza ha convertido a Gran Bretaña en un blanco de represalia privilegiado. A esto se suma la presencia de lo que se ha llamado en las últimas dos semanas el "enemigo interno": los grupos fundamentalistas que operan desde Gran Bretaña. El servicio secreto británico, el MI5, estima que unos 2000 musulmanes que viven en Gran Bretaña han participado en acciones o son simpatizantes de los grupos terroristas. Varios de ellos están esperando a que la justicia británica se expida sobre pedidos de extradición estadounidenses. Uno de los más estrechos colaboradores de Osama Bin Laden, Khaliz Al–Fawwaz, y otros tres acusados de participar en los atentados de 1998 contra las embajadas de Estados Unidos en Tanzania y Kenia se encuentran en esta situación. La policía intensificó la vigilancia de tres grupos fundamentalistas que promueven el uso de la guerra química contra Estados Unidos y que estarían usando a Gran Bretaña como base de reclutamiento de voluntarios para luchar en Chechenia, Kashmir y Afganistán. El más poderoso grupo fundamentalista, el Al-Muhajiroun ("Emigrantes", en árabe) tiene 1000 miembros, busca formar un Estado islámico en Gran Bretaña y ha advertido con lenguaje incendiario a los musulmanes británicos que no hay medias tintas: o participan de la Guerra Santa o ellos mismo serán considerados parte del enemigo.

HABLA EWAN

"Puede

En una entrevista con **Página/12**, el editor de temas internacionales del matutino británico "The Guardian", Ewan Mac Askill, señala los peligros mundiales de la guerra que viene, mientras la Policía Metropolitana entró en estado de alerta ante un ataque químico.

TOQUE DE QUEDA DE FACTO PARA MUSULMANES BRITANICOS

Peligro de estallido racial

Por M.J.

La política exterior e interior británica son dos caras de la misma moneda. La estrategia del gobierno del primer ministro Tony Blair consiste en poner de un lado a la "tolerante" religión islámica ("una de las grandes religiones de la humanidad") y del otro a los "fanáticos extremistas" responsables de los atentados contra Estados Unidos.

El objetivo es aislar a los grupos fundamentalistas, impedir que la siempre delicada ecuación islam-cristianismo decida las lealtades y preservar el frágil equilibrio racial de las principales ciudades del reino, amenazado hoy en día por una ola de ataques racistas contra mezquitas, centros musulmanes e individuos.

Los atentados del 11 de setiembre pusieron la siempre latente tensión racial al rojo vivo. Pintadas antiislámicas en todo el reino ("Avenge USA, kill a muslim": vengue a USA, mate un musulmán), mensajes beligerantes en la Internet, llamadas telefónicas anónimas y golpizas a musulmanes sin distinción de sexo se han repetido en los últimos días. El lunes unos 20 devotos musulmanes, entre los que había chicos de ocho años, tuvieron que huir de un centro islámico en Bolton al noroeste de Inglaterra a raíz de la explosión de una bomba incendiaria. En Londres, un taxista afgano quedó paralizado del cuello a los pies como consecuencia de la feroz paliza que le propinaron tres pasajeros que había recogido a la salida de un pub y que lo acusaron del atentado contra las torres.

Según la Comisión Islámica de Derechos Humanos, "hay diez veces más instancias de acoso que antes del atentado" y "muchos musulmanes no salen a las calles porque tienen miedo". En algunas zonas, opera un toque de queda de hecho: claramente identificables por la ropa o el color de piel, los musulmanes prefieren no salir de noche. Los atentados han agravado un estado de tensión racial y enfrentamientos entre racistas blancos y minorías paquistaníes que en los últimos dos años desembocó en noches de disturbios y barricadas en distintas ciudades británicas. En un intento de desactivar esta situación explosiva, la policía británica estableció una coordinación especial con las organizaciones religiosas islámicas para protegerlas de ataques.

El mismo primer ministro Tony Blair intervino esta semana para neutralizar el peligro de una estallido racial que pudiera inclinar a muchos musulmanes "moderados" hacia el campo de los fundamentalistas. En una clara señal del temor a una escalada racial, publicó el lunes una carta en el periódico musulmán *Daily Jang*, en la que subrayó que la mayoría de los británicos "no consideraban a los musulmanes responsables de lo sucedido en Estados Unidos" y que los culpables "eran individuos dominados por el fanatismo, no comunidades o religiones tolerantes como el islam". El Consejo Británico de Musulmanes, una organización con unos dos millones de miembros y más de 300 grupos afiliados, pidió que se fuera más allá y exigió a la BBC que dejara de presentar a Osama bin Laden como un "terrorista islámico". Según el Consejo, esta representación es incorrecta, genera una peligrosa asociación entre terrorismo e islam y propicia los estereotipos racistas que están detrás de los ataques de las dos últimas semanas. "La BBC se transmite en todo el mundo y al usar estos términos propaga una visión distorsionada del islam. La BBC nunca ha descripto al IRA como una organización extremista católica o a los miembros del IRA como extremistas católicos. ¿Por qué tiene que describir a Osama bin Laden como extremista islámico?", preguntó Inayat Bunglawala, portavoz del Consejo.

MAC ASKILL, EDITOR INTERNACIONAL DEL DIARIO "THE GUARDIAN"

haber un efecto dominó islámico"

Por M.J.

–¿Cuáles son los peligros regionales de una intervención militar?

–Es difícil imaginar una región más conflictiva para una intervención militar. El triángulo Pakistán-India-Afganistán, con su combinación de conflictos fronterizos, fundamentalismo religioso y armas nucleares, es una de las zonas más explosivas del mundo. Si a esta zona se le añade el Medio Oriente, no cabe duda que estamos ante la crisis internacional más grave desde la instalación de los misiles en Cuba en 1962. Uno de los grandes peligros es que la intervención militar debilite a los actuales gobiernos regionales y provoque su sustitución en cadena por regímenes fundamentalistas musulmanes. La teoría del dominó, que nunca se materializó durante la época de la Guerra Fría, podría verificarse ahora en el mundo musulmán.

–¿De qué depende?

–En gran medida dependerá del tipo de intervención militar. Si se trata de una intervención con tropas terrestres que se limite a atacar a Osama bin Laden es posible que no tenga grandes repercusiones, salvo en el caso especial de Pakistán. Si muere gran cantidad de civiles afganos habrá consecuencias muy graves.

–¿Es posible tener una operación militar sin bajas civiles?

–Es posible. Pero lo más probable es que haya bajas civiles. Esto tendrá consecuencias a nivel regional y mundial. En todos los países que tienen fuertes comunidades islámicas, como Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, habrá reacciones: manifestaciones, aumento de la tensión racial, atentados. En los países musulmanes se abriría esta peligrosísima posibilidad de un efecto dominó.

–Pakistán es el más afectado por la crisis. ¿Qué posibilidades hay de que grupos fundamentalistas islámicos tomen el poder?

–Incluso antes de los ataques a las Torres Gemelas y al Pentágono, la posición del general Pervez Musharraf era frágil. La situación actual puede terminar de desestabilizarlo. Tanto las Fuerzas Armadas como el servicio secreto paquistaní han mantenido en los últimos 10 años una relación muy estrecha con el régimen afgano. La influencia del gobierno talibán alcanza a los generales paquistaníes, muchos de los cuales están esperando su oportunidad para tomar el poder. De modo que considero perfectamente posible que haya un golpe de Estado de orientación fundamentalista. Si fuera exitoso, sería la primera vez que un gobierno fundamentalista tiene acceso a armas nucleares. El peligro de una guerra con otra potencia nuclear, India, por la zona de Kashmir, que tiene una mayoría musulmana aunque está bajo control del gobierno indio, aumentaría considerablemente.

–El presidente Bush ha hablado de una cruzada antiterrorista que iría mucho más allá de Afganistán. ¿Cómo puede afectar esto a la región?

–Si Bush aplica con coherencia la idea de una cruzada, casi todos los países en Medio Oriente podría ser un blanco de ataque. Hay grupos fundamentalistas en Egipto, Yemen, Arabia Saudita, Argelia, Irán, Líbano, Siria y la Autoridad Palestina. El problema es que la región es demasiado compleja para aplicarle el indiferenciado mote de terrorista y que toda posibilidad de una alianza amplia se evaporaría. Grupos como Hamas y Hezbollah no son percibidos en Medio Oriente como terroristas sino como luchadores por la libertad que además no operan fuera de la región. Uno de los países más moderados y prooccidentales de la región, Jordania, tiene casi un 50 por ciento de su población de origen palestino, que le reclama a la monarquía una posición más dura y que podría ser una víctima más de un ataque. Los países de la ex URSS –como Uzbekistán, Tajikistán y Turkmenistán– tienen grupos fundamentalistas opuestos al gobierno.

–¿Cree que la tregua palestino-israelí va a favorecer la formación de una coalición?

–Sería muy importante. Hay dos factores que han alimentado un fuerte odio hacia Estados Unidos en Medio Oriente. Uno es la situación de los palestinos y el apoyo estadounidense a Israel. El otro es el impacto civil de las sanciones contra Irak. En este sentido es preocupante que se esté mencionando a Irak como un posible blanco de los ataques cuando en realidad no hay pruebas de que haya estado vinculado a este ataque. El régimen iraquí es abominable, pero no tiene una historia de apoyo a grupos terroristas.

–¿Cuál es la alternativa a la operación militar?

–No creo que haya una. Estados Unidos tiene que hacer algo. Se lo pide su opinión pública. Su respuesta no se puede limitar a organizar una conferencia internacional sobre terrorismo.



Sandra Cartasso

ALBERTO PIRIS, GENERAL RETIRADO Y ANALISTA ESPAÑOL

"La seguridad absoluta es un imposible"

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

Mientras Estados Unidos continúa con el despliegue de su maquinaria militar, el gobierno español de José María Aznar ha reiterado el "apoyo incondicional" a las operaciones norteamericanas. En diálogo con *Página/12*, el general de artillería en la reserva y analista del Centro de Investigaciones para la Paz, Alberto Piris, analizó los alcances y las consecuencias que podrían derivarse de dicha ayuda y advirtió respecto del riesgo de la aparición de un "prefascismo" en la sociedad si se insiste en igualar a la inmigración con el terrorismo, tal como sugirió días atrás el ministro de Relaciones Exteriores de España, Josep Piqué.

–¿La participación española se limitará a un apoyo logístico o incluirá una presencia directa en las operaciones militares?

–En todos estos conflictos que afectan al Oriente Medio y el Sur Asiático, España entrega casi haciendo una donación, sin condición alguna, el uso de las bases norteamericanas en Rota y en Morón, que son dos puntos de paso indispensables en la red norteamericana para poder atacar en el Oriente Medio. Esa es la participación descartada, es decir, la concesión del uso ilimitado de las bases en territorio español. Luego, Estados Unidos no necesita ayuda militar de casi ningún país, aparte de su especial aliado británico, y por supuesto no creo que recabe ayuda militar española.

–La lucha contra la ETA hace que España tenga una especial sensibilidad ante el terrorismo. ¿Es posible establecer comparaciones entre el terrorismo islámico y la ETA?

–Creo que el error principal es hablar precisamente de un terrorismo internacional, como si fuera dirigido por una cabeza y un gobierno. Creo que no hay un problema terrorista. Existen muchos terrorismos distintos y cada uno lleva sus propios objetivos y procede de un conflicto diferente que hay que saber abordar, plantear y regular con procedimientos específicos: no es lo mismo el terrorismo de IRA, el de ETA, el terrorismo en Filipinas, en el territorio palestino o el terrorismo islámico. El error fundamental de una óptica corta, que es la que yo atribuyo a Estados Unidos, es considerar que todos forman parte de un conglomerado contra el cual se puede luchar en términos militares. Momentáneamente se descubren conexiones o ayudas, pero el terrorismo internacional no existe. Por muchos medios que se dediquen a combatirlo, lo que no se puede ignorar son los conflictos que lo están originando. En el mundo, en este momento toda la opinión pública está de acuerdo en que si el problema entre Palestina e Israel no hubiera existido las dos torres gemelas de Manhattan seguirían en pie. Entonces hay una vinculación a conflictos no resueltos, a conflictos mal resueltos, en los que Estados Unidos ha intervenido desafortunadamente.

> En un análisis del mundo que viene tras los atentados del 11, Piris dijo que en democracia cierto grado de inseguridad es inevitable, afirmó que es erróneo hablar de "terrorismo internacional" y alertó contra el riesgo de cerrar las fronteras a los inmigrantes sólo porque vienen de afuera.

–¿Usted comparte esa visión que le atribuye a la opinión pública?

–Sí. Yo creo que todo el mundo se da cuenta de que el atentado de las torres gemelas está estrechamente vinculado al conflicto que viene ensangrentando a Palestina hace mucho tiempo, y en el que Estados Unidos ha tomado cartas en favor de Israel, con razón o sin ella, que está siempre respaldando a Israel. Este es un factor muy importante que no se puede ignorar.

–¿Hasta qué punto la advertencia talibán sobre las represalias contra los países que apoyen a Estados Unidos puede generar preocupación y temor en España?

–Si el régimen talibán se siente hostigado y amenaza con represalias, como lo ha hecho, dispone de instrumentos para poder generar cierto nivel de inseguridad en todo el mundo, no sólo en España. Pero creo que esto es posiblemente mucho más una expresión verbal para consumo interior que lo que corresponda a la realidad puesto que los sistemas de seguridad en estemomento están bastante activos. Es posible, pero no es probable, que en breve se pueda producir algo parecido a lo que ha ocurrido en Nueva York y en Washington.

–¿Son suficientes los dispositivos de control que se han puesto en marcha o haría falta modificar algunas leyes de seguridad interior?

–Si la mayor potencia del mundo con las mayores medidas de seguridad ha visto cómo volaban las torres, entonces la seguridad absoluta es un imposible. Es absurdo, además. Haría imposible la vida si todos al salir de casa tuviéramos que identificarnos. No se podría vivir la vida que aspiramos a vivir. Hay que tener una cierta inseguridad con la que tenemos que aprender a convivir, si queremos vivir en democracia.

> **Trato:** *"Cuando un multimillonario se establece en Marbella, nadie piensa que es un terrorista. Y sin embargo puede ser un gran comerciante de armas".*

–España es la puerta por el sur a Europa desde el Magreb, de donde ingresan muchos emigrantes que ahora temen verse identificados con el terrorismo.

–Efectivamente España es una de las puertas del sur de Europa junto con Italia y Grecia, pero no tiene nada que ver la inmigración con el terrorismo. Este es otro gran problema que en momentos de confusión se tiende a mezclar. Una cosa es la inmigración del que quiere encontrar trabajo en Europa y busca un porvenir mejor, y otra cosa es que se infiltre un terrorista. No se puede mezclar. Ahora estamos corriendo el riesgo de que un prefascismo nos invada, de que digamos "hay que reducir las libertades democráticas, hay que controlar a los que vienen de afuera". Este es el riesgo del terrorismo, y en el fondo es un efecto que buscan los terroristas. Lo que no podemos hacer es mezclarlo todo en un solo saco y comenzar a crear una sensación de miedo entre la población que no conduce a nada bueno.

–¿Le sorprendió la afirmación del ministro Josep Piqué, quien calificó como muy probable que las mafias de las redes de inmigrantes faciliten también el tránsito de terroristas?

–A esa afirmación se le podría contestar de la siguiente manera: a España llegan mafias, pero también llegan multimillonarios árabes. Cuando llega un multimillonario a establecerse en Marbella, nadie piensa que es un terrorista. Y sin embargo puede ser un gran comerciante de armas o un explotador. En cambio, cuando llega un emigrante en una lancha, de éste se sospecha. El error está en creer que el rico no va a ser terrorista y que el pobre sí.

–¿El conflicto afectará las buenas relaciones que España mantiene con el Magreb?

–España mantiene unas buenas relaciones con el Magreb únicamente a nivel teórico, puesto que realmente muchos conflictos con el Magreb no están resueltos. Hemos tenido conflictos económicos en relación con la pesca, conflictos políticos en relación con la independencia del Sahara Occidental, y luego también tenemos el conflicto de la inmigración, donde Marruecos en realidad no está haciendo lo que debería de hacer. Verbalmente y oficialmente tenemos unas excelentes relaciones con el Magreb, pero la realidad es muy distinta y las relaciones pasan por momentos bastante críticos ya.

–Sin embargo España sigue siendo el primer inversor en esa región.

–Claro. España es el primer inversor y por eso cierra los ojos al régimen magrebí que mantiene a la población en una situación realmente lamentable en lo que respecta a subdesarrollo, y también políticamente puesto que no se ha abierto nada y sigue siendo un pueblo privado de libertades. Se puede temer y suponer que las tendencias islamistas sean un peligro para el día del mañana, dado que cuando no hay democracia los pueblos del Islam que se sienten engañados acaban recurriendo al Corán, al profeta y a la religión. Ese es un riesgo real que afecta a Europa por su margen sur.

EL TIAR Y LA OEA

Estados

Por Martín Granovsky

Washington ya tiene otro apoyo que añadir a la campaña mundial de legitimación política y diplomática que prologará la guerra total anunciada el jueves por George W. Bush. Los países del continente consideraron ayer que el ataque terrorista del martes 11 fue una agresión a un Estado miembro del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca y se obligaron a asistir a los Estados Unidos con "medidas adicionales" en el futuro. Sin embargo, no hablaron de guerra.

La resolución aprobada en la capital norteamericana por los miembros del TIAR –un pacto anacrónico, surgido en 1947, en medio de la Guerra Fría entre la Casa Blanca y el Kremlin– deja la puerta entreabierta para cualquier tipo de iniciativa. El compromiso de brindar "asistencia recíproca efectiva" no es preciso, aunque sí lo son otros puntos del documento final, más acordes con los procedimientos de la Justicia internacional que con una guerra. Por ejemplo, los Estados se obligan a "utilizar todas las medidas disponibles conforme a la ley para perseguir, capturar, extraditar y castigar" a quien haya participado en los asesinatos del 11 o a los que pudieron haber ayudado en la agresión. La base es que "estos ataques terroristas contra los Estados Unidos de América son ataques contra todos los Estados americanos".

Otro texto de tono más político, ya no de los 23 firmantes del TIAR sino de todos los miembros de la Organización de Estados Americanos, exhorta "a reforzar la cooperación, en los planos regional e internacional, para perseguir, capturar, enjuiciar y sancionar y, cuando corresponda, acelerar la extradición de los perpetradores, organizadores y patrocinadores de actos terroristas, así como fortalecer la cooperación judicial recíproca y el intercambio oportuno de información".

Dos puntos fijan criterios para la acción antiterrorista. Uno pide "respeto a la ley, a los derechos humanos y a las instituciones democráticas, para preservar el estado de derecho y las libertades".

> **Condiciones:** *Para las acciones antiterroristas el documento exige "respeto a la ley, a los derechos humanos y a las instituciones democráticas".*

Otro llama a promover "la más amplia tolerancia y la convivencia armónica en sus sociedades, en reconocimiento a la diversidad racial, cultural étnica y religiosa".

El segundo punto parece apuntar a que se evite la caza del árabe o del musulmán, como si serlo equivaliera a resultar sospechoso por los aviones estrellados contra las Torres Gemelas.

"No hubo un debate fuerte ni un intercambio de ideas distintas", dijo a **Página/12** desde Washington un diplomático latinoamericano que pidió reserva de su identidad. Recordó que el proyecto presentado por los Estados Unidos pareció "tranquilizador" a los colegas del secretario de Estado Colin Powell porque no tenía espíritu bélico.

SE DIERON POR AGREDIDOS JUNTO CON WASHINGTON

Unidos con apoyo vecinal

Los países del continente consideraron como propio el ataque contra Washington y las Torres Gemelas. Prometieron asistencia adicional a EE.UU., pero no hablaron de guerra sino de medidas para combatir el terrorismo. La novedad fue el discurso de Brasil, cercano a las posiciones norteamericanas.


AFP

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el embajador en la OEA, Raúl Ricardes.
La Argentina sugirió redactar una nueva convención antiterrorista. La anterior es de 1971.

"Este es un contexto distinto al de la guerra del Golfo", dijo. "Aquella fue una coalición multinacional contra un país (Irak) que había anexado a otro (Kuwait), y ahora se trata de una acción de los Estados Unidos contra una agresión sufrida en su propio territorio", opinó.

Ni Brasil, que había convocado a la reunión del TIAR, ni la Argentina, que la apoyó, ni Chile, que según pudo saber este diario no miraba con buenos ojos la resurrección de este instrumento, usaron un tono guerrero en sus discursos, tono que por otra parte Washington no ha reclamado por el momento a sus socios.

◆ Adalberto Rodríguez Giavarini, el canciller argentino, circunscribió la "solidaridad internacional" a la cooperación para prevenir y reprimir el terrorismo. También pidió poner en pleno funcionamiento el Comité Interamericano contra el Terrorismo, una creación con copyright argentino bajo el mandato de Carlos Menem y su ministro del Interior Carlos Corach. Y sugirió redactar una Convención Interamericana sobre Terrorismo. El ministro pidió resguardar "la democracia, los derechos humanos y la justicia".

◆ El brasileño Celso Lafer, en un acercamiento a los Estados Unidos inusual en los últimos años, dijo que después del ataque del 11 "nuestro hemisferio no es más el mismo". También se alineó con Washington al estilo de la Guerra Fría cuando dijo que "en 1962 el TIAR fue invocado para mantener fuera del hemisferio la amenaza de los misiles nucleares, y ahora, la amenaza contra la cual estamos unidos es la del terrorismo internacional". En 1962 se produjo la crisis desatada por la iniciativa soviética de transformar a Cuba en una base de lanzamiento de misiles soviéticos.

◆ La chilena Soledad Alvear pidió actuar "en el marco del Derecho Internacional".

La OEA cuenta con una vieja convención antiterrorista. Como el resto de los instrumentos antiguos de la organización, apesta a Guerra Fría y, peor, a contrainsurgencia de los años '70. El texto, de 1971, otorgaba carácter de terroristas a delitos comunes como el secuestro, el homicidio "y otros atentados contra la vida y la integridad de las personas", perfectamente contemplados en cualquier Código Penal de cualquiera de los países del continente.

Bajo la sospecha de que el objetivo no era combatir el terrorismo, y ni siquiera el homicidio, sino la simple disidencia, dos países no ratificaron entonces la Convención: Chile y Panamá. En Panamá gobernaba el nacionalista de izquierda Omar Torrijos. En Chile, el socialista Salvador Allende.

Los expertos de la OEA suelen comentar que cuando las normas se superponen innecesariamente a otras o son vagas para tipificar un delito, en realidad terminan sirviendo de cobertura política para estrategias superiores. Un riesgo que puede aparecer, sin duda, si se discute una nueva convención.

Claves

◆ Con la reunión de ayer de la OEA y el TIAR, los Estados Unidos consiguieron lo mismo que en Europa: apoyo a su posición.
◆ Los documentos legitiman política y diplomáticamente a Washington al convertir en una agresión continental el ataque contra territorio norteamericano del martes 11.
◆ Brasil dijo directamente que se había tratado de un ataque contra el hemisferio, y recordó la crisis entre Estados Unidos y la Unión Soviética de 1962.
◆ Los discursos de los cancilleres, de todos modos, no tuvieron tono bélico.
◆ Todos pusieron énfasis en la cooperación antiterrorista.
◆ La Argentina propuso escribir una nueva convención sobre el tema.
◆ La anterior tiene 30 años y no fue firmada en su momento por Chile y Panamá como rechazo a un instrumento de la Doctrina de la Seguridad Nacional.
◆ Los países convocaron al consejo interamericano contra el terrorismo, formado por iniciativa argentina cuando Carlos Menem era Presidente y Carlos Corach su ministro del Interior.

OPINION

Por Rodolfo H. Terragno

El país no debe hacer de "Figuretti"

La "primera guerra del siglo 21" no es una "guerra" y no comenzó en el siglo 21.

Es una lucha desigual. No "entre Estados Unidos y el terrorismo". Tampoco "entre Occidente y el mundo islámico".

Es una lucha iniciada por grupos que, invocando el nombre de Alá en vano, ejercen el terrorismo suicida. Sus objetivos: desestabilizar, primero a Israel ("Pequeño Satán"), luego a Estados Unidos ("Gran Satán") y, por último, a la civilización judeocristiana.

Esto se dijo, el 21 de febrero del año pasado, en la "Conferencia Internacional sobre Terrorismo Suicida", celebrada en Herzeliya, Israel. Allí tiene su sede el Instituto Internacional de Políticas Antiterroristas, una organización que ha seguido paso a paso las acciones desarrolladas, desde los años 80, por aquellos que mueren por matar.

Rohan Gunaratna, estudioso de los "panteras negras" –esos guerrilleros que se inmolan con la esperanza de arrebatarle a Sri Lanka una parte del territorio y edificar así una patria tamil– sostuvo en aquella conferencia que el terrorismo suicida ataca "cuando está muy fuerte... y cuando está muy débil": una facilidad de la cual carece un ejército convencional.

Yoram Schweitzer, quien ha seguido como nadie las actividades de Bin Laden, advirtió que el terrorismo suicida intentaría acciones "devastadoras", capaces de costar "un alto número de vidas" y de alimentar a la televisión con imágenes "espectaculares": una estrategia destinada a intimidar a los "enemigos" y dar publicidad a la organización.

Después de la reunión en Herzeliya, la revista *Jane's* –especializada en temas militares– advirtió: "Es probable que el terrorismo suicida golpee en el futuro a Europa Occidental y los Estados Unidos. Esta forma de terrorismo tiende a atacar lejos de los teatros de guerra. Muchos de esos grupos tienen gente que probablemente se infiltrará en los países elegidos como blanco y cometer ataques suicidas contra gente muy importante e infraestructura crítica".

El atroz ataque contra las Torres Gemelas sólo sorprendió a los desprevenidos, convertidos ahora en los más firmes propagandistas de una "respuesta rápida".

Son aquellos que quieren resolver la crisis de forma mágica. Si uno les critica sus exabruptos, sugieren que uno "no comprende" la magnitud del problema: el mismo que ellos no quisieron ver hasta las 9 de la mañana del martes 11.

"Debemos entender que, al atacar a los Estados Unidos, los terroristas nos han atacado a nosotros", pontifican algunos. Curiosa conclusión: el ataque a los Torres Gemelas es un ataque contra la Argentina, pero los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA fueron agresiones a "la comunidad judía".

Es cierto que los blancos, en Buenos Aires, eran israelíes. Es cierto, también, que esas agresiones estuvieron vinculadas al conflicto del Medio Oriente. En la reunión de Herzeliya se dijo que la embajada israelí en Buenos Aires fue volada por Hezbollah "para vengar la muerte de su secretario general, Abas Musavi, a manos de la fuerza aérea israelí"; y que la AMIA fue destruida "en retribución del ataque aéreo contra su campo de entrenamiento, en Ein Dardara".

Sin embargo, la destrucción de la embajada y la AMIA fueron ofensas criminales y la víctima fue la Argentina toda, no sólo la comunidad judía.

La reacción de nuestro país, frente a la escalada terrorista, debe ser firme y prudente. Firme porque no somos "terceros", sino víctimas directas. Prudente porque se trata de buscar justicia y paz, y esto difícilmente lo consiga un gigante con la sangre en el ojo y el orgullo mancillado.

La primera obligación de la República Argentina es dar seguridad a sus habitantes, impedir que su territorio sea convertido en teatro de operaciones, participar de una red internacional de inteligencia, contribuir a la sanción de una legislación anti-terrorista supranacional y forzar la constitución de la Corte Penal Internacional –para crímenes de lesa humanidad– que hasta ahora ha sido resistida, sin buenas razones, por los Estados Unidos.

Luego, si el conflicto se transforma en conflagración, deberemos evitar la irresponsabilidad de quienes proponen transformar a la Argentina en una suerte de "Figuretti", desesperada por aparecer en las fotos o agitar la mano frente a una cámara. También tendremos que escapar de los inmorales, que nos proponen el "negocio" del alineamiento, que nos prometería buenos dividendos: nosotros mandaríamos carne de cañón y, a cambio, Bush sacaría la chequera. Es una concepción, a la vez, inmoral e ingenua.

La Argentina debe defender la paz, los derechos humanos y los valores desafiados por ese terrorismo insensato, cruel y devastador que hoy ataca en Buenos Aires, mañana en Nueva York y pasado quién sabe dónde.

Nadie quiere ser neutral, pero nadie se pone de acuerdo en cómo no serlo

Tras el discurso de Bush, Baylac dijo que "no es posible ser neutrales". Alfonsín dijo que tampoco, aunque no lo relacionó con la posición norteamericana. Carrió pidió paz. Y el menemismo quiere alineación.

Apenas unas horas después del durísimo discurso de George W. Bush, en el que habló de "guerra" y dijo que "se está con Estados Unidos o con el terrorismo", el gobierno argentino salió a ratificar la línea trazada desde un primer momento. "Con el discurso del presidente de Estados Unidos y el resto de los líderes del mundo, de ninguna manera resulta posible ser neutrales, como tampoco podemos serlo respecto de nuestros muertos de la Embajada de Israel y de la AMIA", insistió Juan Pablo Baylac, en el comienzo de una jornada en la que todos salieron a hablar sobre el tema.

Ayer por la mañana, un rato después de la intervención de Bush ante el Congreso norteamericano, Baylac insistió en la postura oficial y dio sus explicaciones. "No es sólo en función ofensiva contra el terrorismo, sino también con una actitud defensiva de valores sustanciales que sintetiza la convivencia entre las naciones. La Argentina es aliada y amiga de los Estados Unidos y desde el primer momento hizo el esfuerzo para formar parte de una coalición de países que se viene conformando. Es una decidida acción de nuestro país junto con todos los del mundo que defienden la democracia, la paz, los derechos humanos", resumió.

No fue el único. Por una vez, el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, coincidió con la posición de la Rosada. Un rato antes de que el gobierno argentino votara en la OEA a favor de una respuesta regional a los atentados, Alfonsín aseguraba estar "conforme" con la idea de no neutralidad, aunque marcó alguna diferencia. Dijo que la Argentina "no está en condiciones técnicas y económicas" de hacer otros aportes que no sean "los vinculados a tareas de inteligencia o diplomáticas". Y aprobó la decisión de De la Rúa de someter a la aprobación del Congreso un eventual envío de tropas.

En una línea similar, el radical Marcelo Stubrin, jefe de la Comisión de Asuntos Exteriores de Diputados, calificó como "una frase poco feliz" la disyuntiva proclamada por Bush y festejó la reacción argentina. "Es seria y madura", dijo. Más dura, la diputada del ARI Elisa Carrió coincidió con que la Argentina no debe ser "neutral". Sin embargo, agregó que debe "enarbolar la bandera de la paz en el mundo y no estar alineada ni con la guerra ni con el terrorismo".

Como viene sucediendo desde un primer momento, los matices y las dudas respecto de la posición oficial son mayores en algunos sectores de la Alianza que en el peronismo. Ayer, el diputado Adrián Menem opinó que, "desde el punto de vista político, la frase (de Bush) es determinante, ya que lo que fija es que no se puede andar con términos medios". El riojano, incluso, reclamó al Gobierno aún más énfasis. "Políticamente, hay dos formas de andar con Estados Unidos, en forma tibia como adoptó este Gobierno, o en una posición firme de alineación inmediata, como es la que reclamamos algunos dirigentes del justicialismo". Pero también en el PJ hay diferencias. Eduardo Camaño, uno de los referentes del duhaldismo en la Cámara baja, consideró "demasiado fuerte" la frase de Bush. "Los extremos no sirven para nada", aseguró.

Sandra Cartasso



El vocero Juan Pablo Baylac volvió a la carga y contó con la sorpresiva adhesión de Alfonsín.
El ex presidente aprobó la decisión de someter al Congreso un eventual envío de tropas.

Madres por la cordura

"Ante la consternación causada por el demencial ataque terrorista a las Torres Gemelas y al Pentágono, la Humanidad se encuentra ante una violencia indiscriminada que pone en riesgo su propia subsistencia", aseguraron las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. El organismo de derechos humanos exhortó a "que la cordura predomine en los que tienen la enorme responsabilidad de tomar decisiones en este crucial momento y a defender el camino de la construcción de la paz y la vigencia del derecho humanitario".

Justicia y no venganza

El Frente Grande porteño emitió un documento donde se repudian los atentados en Estados Unidos. "Nada justifica el terrorismo", dice el texto que lleva la firma de Juan Abal Medina, y agrega: "Debe actuarse en el marco del derecho internacional, buscando justicia y no venganza, porque sembrar más barbarie y violencia sólo cosechará más odio. La Argentina no debe ni puede sumarse a acciones que no se atenga a estos principios, pero sí puede y debe participar activamente en la lucha contra el terrorismo".

Derechos civiles

"Al terrorismo no se lo elimina con revanchas ni venganzas. No queremos que la represión indiscriminada lleve a un cercenamiento de los derechos civiles y políticos de la población mundial", expresó la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. El organismo hizo un llamado a los países que aún no ratificaron la aceptación del Tribunal Penal Internacional, incluido Estados Unidos, a "hacerlo ya, porque éste es el instrumento idóneo para juzgar los actos terroristas en el mundo".

Cartañá, equidistante

"Estamos contra los fundamentalistas, tanto el que alentó a los autores de los atentados ocurridos en Estados Unidos como también el que ahora despliega George W. Bush cuando dice 'o están con nosotros o están con el terrorismo'", aseguró ayer Antonio Cartañá, candidato a diputado nacional por el Polo Social en la Capital Federal.

El PTS, Bush y el canje

El candidato a diputado nacional bonaerense por el Partido de los Trabajadores Socialistas, José Montes, acusó al gobierno de Fernando de la Rúa de "ponerse a disposición de (George) Bush y su hipócrita 'cruzada contra el terrorismo', mientras preparan otro megacanje de la deuda, que en verdad es un nuevo 'megacurro' que atará a nuestro país con dobles cadenas".

MARADONA, DESDE CUBA, CRITICA A LOS NORTEAMERICANOS

"Hay que condenar su soberbia"

"Hay que condenar todo acto de terrorismo, pero también la soberbia norteamericana y el terrorismo de Estado que ejerce Estados Unidos en Cuba." No fue ni Fidel Castro ni ningún intelectual de izquierda el autor de esta frase; fue Diego Maradona, que desde La Habana, en donde intenta curarse de su adicción a las drogas, volvió a levantar polvareda con sus declaraciones, que ya parecen un clásico argentino. El ex futbolista también recomendó "no atacar a Afganistán, porque van a morir muchos inocentes". Pero tampoco la política nacional ni la situación actual de Cuba quedaron afuera del abanico que desplegó el crack desde la isla.

"Ahora, ellos tienen más problemas que nosotros, porque les metieron dos aviones en las Torres Gemelas. Pensar que decían que tenían la mejor inteligencia, que eran los más maravillosos del mundo y que nos iban a ayudar a aclarar el atentado contra la AMIA", chicaneó el ex 10 de la selección, en diálogo con Radio Mitre. "Por eso, no hay que dejar que a los argentinos les metan la soberbia americana en la cabeza. A mí me duelen mucho las víctimas inocentes de esos atentados, pero eso no tapa el mal que hicieron en el mundo", disparó.

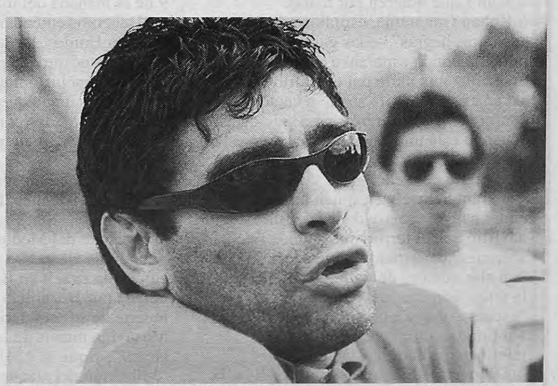
"Tenemos que ser fríos, y no darle importancia a la soberbia norteamericana. Tenemos que repudiar el terrorismo, pero tampoco hay que decirle a (George) Bush todo que sí." dijo. "A los norteamericanos parece que nadie puede decirles nada, como ahora, que están mandando portaaviones para intimidar a Afganistán para que les den a (Osama) Bin Laden, sin tener ninguna prueba", agregó el ex jugador. Maradona sí tiró flores para Cuba. "Acá hay seguridad, y es uno de los pocos países en donde se puede andar tranquilo", aseguró.

"No creo en las elecciones de mi país. Por eso no voy a viajar a la Argentina en octubre próximo. Estoy viendo a la Carrió y a (Domingo) Cavallo; los dos están exagerando", dijo Maradona. No es la primera vez que el crack habla de política: en 1995, cuando mostraba orgulloso su tatuaje en el brazo con la figura del "Che" Guevara, anunciaba que iba a votar a Carlos Menem para su reelección. "Es que los buenos no son tan buenos y los malos no son tan malos... ahí está (Alfredo) Bravo, que alguna vez mandó pegarle a un árbitro de fútbol", agregó, recordando un incidente protagonizado por el candidato a senador del ARI en la cancha de River, aunque en rigor de verdad no fue un intento de agresión.

> **Repudio:** ***"No hay que darle importancia a la soberbia norteamericana. Tenemos que repudiar el terrorismo, pero no hay que decirle a Bush todo que sí".***

"Siempre que hay elecciones uno tiene ilusiones, pero el mismo que dice que va a hacer las cosas no las hace. El ejemplo más claro es el presidente de la Nación", afirmó Maradona. "De todas maneras, quiera Dios que pueda iluminar a los que robaron a la Argentina, y que se den cuenta que no hay nada para robar y que hay que darle algo al pueblo."

Por otro lado, Maradona recordó que el 10 de noviembre estará en Buenos Aires para su "partido homenaje, no partido despedida", que se hará en la Bombonera. Y reveló que para ese partido invitó, entre otros, al golfista Tiger Woods, al basquetbolista Michael Jordan, y al astro brasileño Pelé, a quien Maradona siempre lo había considerado un enemigo.



Diego Maradona regresó a Cuba, donde se somete a tratamiento.
"No creo en las elecciones. No voy a viajar en octubre."

UNA SEMANA NEGRA. WALL STREET TUVO SU MAYOR RETROCESO DESDE 1933

El terror, la caída, la depresión

Aunque muchos lo esperaban, no dejó de ser alarmante. Tanto Wall Street como Buenos Aires vieron derrumbarse los valores accionarios al compás de pronósticos de la segura llegada de una recesión mundial.

Terminó una semana histórica. Para Buenos Aires, porque el índice MerVal cayó a su peor nivel en una década y terminó en 239 puntos, algo inédito en la era de la convertibilidad. También lo fue para Wall Street. Porque, al retroceder 14,3 por ciento, el Dow Jones registró su peor performance de los últimos 60 años, desde las vísperas de la Primera Guerra Mundial. Una caída sólo comparable con lo sucedido hacia 1933, en plena Gran Depresión. Consecuencia del derrape, las 30 empresas listadas en el Dow –las industriales más poderosas de los Estados Unidos– valen hoy 1400 millones de dólares menos que hace una semana. Mientras tanto, el Nasdaq bajó 16 por ciento. Para peor, los financistas desconocen cuánto falta para que la caída en picada llegue a su fin.

La corrección bursátil obedece a que la economía estadounidense entró en una fase recesiva, aunque aún no hay datos oficiales que lo certifiquen. Lo que se sabe es que la debilidad golpeará, en mayor o menor medida, a la economía mundial. Por tal motivo, ayer se repitieron las caídas de las acciones: el MerVal perdió 1,1 por ciento, el Dow Jones, el 1,7 y el Nasdaq se llevó la peor parte, al descender 3,3 por ciento. En Europa, las bajas llegaron al 4,7 por ciento como en el caso de Milán. Con la pérdida de ayer, el MerVal se ubicó en el mismo nivel que en febrero del '91. Ante este panorama desalentador, los bonos argentinos volvieron a la racha negativa: el Brady FRB cedió 1,5 por ciento y el Global 2008, el 1,7. El riesgo país trepó 28 puntos, hasta los 1640.

Todos estos datos podrían indicar que las acciones coordinadas entre los bancos centrales de Estados Unidos y Europa han sido insuficientes para evitar la recesión estadounidense. A principios de semana, la Reserva Federal (banca central estadounidense) aseguró liquidez a los bancos por sumas multimillonarias, a la vez que redujo medio punto la tasa de interés, hasta niveles históricamente bajos. Pero incluso con esos recaudos varios bancos de inversión, de los más importantes de Wall Street ya consideran que se requerirán medidas adicionales. Merrill Lynch, por ejemplo, advirtió ayer que la recesión abarcará todo el segundo semestre. Y que, para intentar males mayores, Alan Greenspan insistirá con la rebaja de la tasa de interés. Según Merrill Lynch, la tasa terminará el año en el 2 por ciento anual, un punto por debajo del nivel actual. El primer paso se daría en la reunión de Directorio del martes 2.

> **Fase:** ***La corrección bursátil obedece a que la economía estadounidense entró en fase recesiva. La debilidad golpeará, en alguna medida, a la economía mundial.***

Con la rebaja de medio punto de la tasa, el lunes pasado, la Argentina se ahorrará unos 150 millones anuales en el pago de la deuda. Pero, a diferencia de otros momentos, la flexibilización dictada por la FED no implicarían mayores flujos de fondos hacia el país. Con la crisis desatada, los inversores internacionales tienen aversión al riesgo. Por ahora, el miedo a la incertidumbre es superior a la codicia de los agentes.

No faltan datos de la realidad que abonen esos temores. Las empresas y bancos estadounidenses ya empezaron a dar muestras de la debilidad económica. Morgan Stanley advirtió que espera ganancias un 43 por ciento inferiores al año pasado para la última parte del 2001. Y las principales líneas aéreas coincidieron en que recortarán sus planteles en 100 mil trabajadores, a pesar del salvataje tendido por el gobierno. Se estima que la tasa de desempleo, actualmente en el 4,9 por ciento, se incrementará un punto antes de que finalice el año. Por ahora, y a pesar del previsible optimismo de George W. Bush, los inversores temen lo peor: un crac bursátil.

En medio de la incertidumbre en los mercados, Daniel Marx continuó su gira. Ayer estuvo en Nueva York y hoy llegará, en tren, a Washington. A diferencia de otras veces que el viceministro va de visita a los centros financieros, en esta oportunidad no tiene agendadas reuniones con inversores. Sólo limita sus encuentros a los funcionarios gubernamentales, y el objetivo es siempre el mismo: pedir fondos para nuevas emisiones de deuda garantizadas con títulos del Tesoro estadounidense. Según estiman en la city porteña, la intención es reunir entre 10 y 15 mil millones dedólares. Oficialmente, por ahora sólo se cuentan 3 mil millones. Son los prometidos por el Fondo Monetario cuando se firmó el último acuerdo con la Argentina. Por orden expresa de Domingo Cavallo, el viaje de su segundo empezó en secreto y prosigue bajo esa condición. El ministro necesita dos cosas: que no se le pinchen las negociaciones y que el Tesoro estadounidense apoye a la Argentina aunque, tras los atentados, haya otras prioridades en la agenda de la Administración Bush.

Telam



Con la caída semanal, el Dow Jones registró su peor performance de los últimos 60 años.
Con la pérdida de ayer, el MerVal se ubicó en el mismo nivel que en febrero del '91.

Monitores de alto nivel

Preocupados por el impacto de los atentados, la plana mayor del Fondo Monetario, el Banco Mundial y el BID se reunió ayer en Washington para analizar en especial el "caso argentino" y, en general, las consecuencias en el resto de las economías latinoamericanas. Horst Köhler (FMI), James Wolfensohn (BM) y Enrique Iglesias (BID) se encontraron a puertas cerradas en la capital estadounidense, donde están las sedes centrales de cada una de las instituciones. Después del encuentro, la única declaración fue la del vocero del FMI, Francisco Baker, quien informó que la conclusión fue que la economía argentina, "sin dudas", será golpeada por la crisis mundial, ahondada tras los atentados en Nueva York y Washington. Al mismo tiempo, los directivos coincidieron en que seguirán monitoreando a la Argentina y al resto de las economías latinoamericanas para empezar a "discutir posibles acciones" en caso de ser necesario. "Los directores de las tres instituciones acordaron continuar encontrándose de manera regular para monitorear de cerca a los países y discutir posibles acciones mientras se desarrollan los eventos", informó Baker. Anteayer, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, no descartó ayuda adicional a la Argentina.

SALVATAJE FINANCIERO DE ESTADOS UNIDOS Y ALEMANIA

Un colchón para el aterrizaje

La Casa Blanca y el Congreso de los Estados Unidos acordaron un plan de salvataje de 18.000 millones de dólares para las aerolíneas norteamericanas que fueron duramente golpeadas por los atentados de la semana pasada. En tanto, el gobierno alemán anunció que podría asistir con hasta 20.000 millones a las aerolíneas de su país, como garantía en el corto plazo para cubrir eventuales daños ante "situaciones de guerra y terrorismo", hasta tanto se negocien las nuevas pólizas de seguro con las compañías del sector, también en crisis tras los atentados. De hecho, se ha desatado una guerra entre estos dos sectores empresarios, ya que las compañías de seguros quieren limitar su responsabilidad frente a actos de terrorismo y sólo están dispuestas a pagar una mínima parte de los daños sufridos en caso de atentados.

Las empresas aéreas, que antes de los atentados ya tenían dificultades, comenzaron a colapsar luego de los ataques terroristas. Así, anunciaron despidos masivos, que ya suman más de 100.000, y recorte de frecuencias, para adecuarse a una caída en la venta de pasajes de entre 20 y 30 por ciento. Para colmo, en las últimas horas se enfrascaron en un conflicto de magnitud con las compañías aseguradoras, que quieren rescindir contratos si no se renegocian las pólizas, a lo que las aerolíneas respondieron con la amenaza de dejar de volar si no se llega rápido a una solución.

En este contexto, el gobierno de Estados Unidos acordó una ayuda de 18.000 millones de dólares para las aerolíneas locales, frente a un paquete reclamado de 24.000 millones. La ayuda incluye 5.000 millones de dólares en efectivo, 10.000 millones en garantías de préstamos y otros 3.000 millones que serán destinados a costos de seguridad para las aerolíneas, según anunció el vocero presidencial, Ari Fleischer.

La Casa Blanca se mostraba poco dispuesta a extender las garantías para créditos, pero accedió luego de que el Congreso le asegurara que las garantías no serían ilimitadas. Una hora antes del anuncio, Northwest Airlines informó que eliminará cerca de 10.000 de sus 53.000 puestos de trabajo y reducirá en un 20 por ciento sus servicios aéreos. Este anuncio se suma a los ya adelantados por las dos empresas más grandes de Estados Unidos, American Airlines y United, con 20.000 cesantías cada una; y los 20.000 despidos también anticipados por el fabricante Boeing.

NO ACEPTARAN MAS CUBRIR PERDIDAS POR ATENTADOS

Las aseguradoras abren el paracaídas

El tormentoso horizonte que se cierne sobre las compañías aéreas empeoró ayer cuando las grandes aseguradoras mundiales decidieron establecer la llamada "cláusula molesta" en sus contratos, que implica la reducción de la cobertura de daños relacionados con guerra o terrorismo, hasta el punto de que sólo se reembolsaría en estos siniestros un 5 por ciento de la cantidad hasta ahora establecida.

Tras el anuncio, las aseguradoras dieron plazo hasta la última hora del lunes para que las empresas aéreas acepten las nuevas condiciones, bajo amenaza de rescindir los actuales contratos. La reacción de las compañías, que aducen que estas condiciones le impiden volar, fue más enérgica en Europa, donde varias empresas, encabezadas por la holandesa KLM y la belga Sabena, amenazaron con suspender los servicios a partir del martes. Sin embargo, de inmediato, los gobiernos de los países europeos comenzaron rondas negociadoras con las aseguradoras y las aerolíneas para evitar que este nuevo conflicto deteriore aún más la situación.

Las gestiones tuvieron éxito en Londres, donde el gobierno británico llegó a un acuerdo con las empresas para garantizar los vuelos. Y en Alemania, donde el gobierno aprobaría una ayuda de 20.000 millones de dólares como garantía para cubrir los costos de los seguros de las aerolíneas germanas. De hecho, Lufthansa ya solucionó los problemas con la cobertura obligatoria y volará con normalidad la próxima semana, según anunciaron sus directivos.

Hoy, los ministros de Economía de la Unión Europea seguirán reunidos en la ciudad belga de Lieja para tratar de coordinar las medidas a adoptar para asistir de las compañías aéreas tras los atentados.

AFP



El antiguo cementerio junto a Trinity Church quedó tapado por los escombros.
Junto a Wall Street, esa iglesia es una de las más visitadas por los turistas.

AFP



El Hotel Millenium, en la zona del desastre, severamente dañado.
En general, el nivel de ocupación hotelera no supera el 30 por ciento.

Por Miren Gutiérrez*
Desde Nueva York

El turismo en Nueva York se ahoga tras el atentado

Reservas canceladas, restaurantes vacíos, espectáculos sin público: el futuro del turismo neoyorquino se ve negro. En el sector calculan que habrá unas 30.000 personas despedidas.

Escasos turistas, además sin ganas de divertirse, y una lluvia de cancelaciones en hoteles y teatros son la receta para el desastre en un sector, el turístico, que da empleo a 280.000 personas. Las aerolíneas han sido muy perjudicadas, con pérdidas billonarias y la previsión de al menos 100.000 despidos en todo el país. Pero el bajón ha tenido un efecto de contagio que se ha regado por las calles de Nueva York, desde los hoteles, y los teatros, hasta los restaurantes y las tiendas.

La industria hotelera calcula que el nivel de ocupación medio está ahora entre un 10 y un 30 por ciento. Eso significa grandes mermas para el sector, dado que, según Ruben P. Schwarte, directivo del hotel Warwick, "para arrojar beneficios se requiere de un 40 a un 50 por ciento de ocupación". El vestíbulo del Warwick, situado cerca del Central Park en la Sexta Avenida, se encuentra casi vacío, a diferencia de justo antes de los atentados, cuando bullía con huéspedes y asistentes a varios congresos.

El Consejo de la Industria Hotelera, que agrupa a varios sindicatos del sector, calcula que 30.000 personas serán despedidas como consecuencia del golpe. En el distrito financiero, un hotel fue destruido, dos dañados y uno ha cerrado.

Muchos hoteles esperaban un fuerte cuarto trimestre que compensara el declive causado por una economía más débil y la reducción de los gastos de viaje de las empresas. De hecho, en el momento de los atentados terroristas, la industria se estaba recuperando, con una ocupación media record del 84 por ciento.

"Calculo que, si no pasa nada más, volveremos a la normalidad en marzo. Pero, entretanto, en este hotel vamos a experimentar una reducción en los ingresos del 30 por ciento en relación con el año pasado", dice Schwarte. "La gente no está por divertirse. Va a haber 6000 funerales. Se ha quedado en casa, mirando la televisión."

Algunos hoteles, sin embargo, se han llenado como consecuencia de los atentados. Se han cedido hasta 25.000, de las 70.000 habitaciones que ofrece Manhattan, a las personas que han sido desplazadas. El Sheraton Manhattan de la Séptima Avenida se ha convertido en la nueva sede de Lehman Brothers, banco de inversión que tenía el piso 40 de la torre norte de las Gemelas.

En Times Square hay paseantes, pero están lejos de las hordas habituales. Los restaurantes del área también se ven desangelados, a pesar de estar lejos del epicentro del desastre. En el Artusi, en la calle 54, una hilera de camareros mira al exterior desde sus salones desiertos a la hora en que, en un día normal, habría comensales.

"Hoy han pasado, con usted, trece personas, casi todas locales. Normalmente, tenemos entre 1700 y 2000 visitantes", dice Luis Febus desde su puesto de la Oficina de Turismo en la Estación Central.

La situación se pinta tan dura que el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, prometió explorar la posibilidad de "una ayuda transitoria" para los restaurantes y teatros de Broadway mientras "la gente no se sienta con ganas de ir a ver un espectáculo o a un restaurante".

Los atentados también han tenido una repercusión negativa en el negocio de las conferencias. Las Naciones Unidas ha pospuesto dos semanas su Asamblea General. La reunión atrae a decenas de líderes de todo el mundo, con lo que esto significa para la industria.

Muchos espectáculos, exposiciones y ferias se han cancelado también. Quizás el más afectado ha sido Québec New York 2001, un festival de cultura Québécois, que tenía como sede el World Trade Center. La organización del programa costó unos nueve millones de dólares, y sus representantes cuentan ya con cuantiosas pérdidas.

En otros lugares el sentido de la oportunidad ha primado. El Film Festival de Nueva York canceló una sección de cine iraní, mientras The Metropolitan Museum cerró tres de sus salas de arte islámico. En el terreno musical, el Lincoln Center ha cancelado un recital centrado en Rachmaninoff. Un tributo a John Lennon previsto para el jueves en Radio City también se suspendió. "Dios bendiga América", la canción creada por Irving Berlin en 1918 para Broadway, es todo lo que dice ahora la pantalla.

Cuatro espectáculos de Broadway suspendieron sus representaciones el domingo. Al depender fuertemente de la afluencia de turistas, las producciones más conocidas, como *Los Miserables* o *El Fantasma de la Opera*, han sido las más golpeadas. Las ventas cayeron un 80 por ciento.

Kaufman, en la calle 42, parece la única tiendas de los alrededores que ha suscitado el entusiasmo de los visitantes. Se trata de un establecimiento que vende uniformes, pantalones de camuflaje, gorras militares, cascos y botas. "Estamos llenos todo el día", dice el encargado.

* De El País, *especial para* **Página/12.**

Todos quieren máscaras

Muchos neoyorquinos temen un ataque bacteriológico o químico tras el atentado contra el World Trade Center y se precipitaron a comprar máscaras de gas. "Esto empezó el lunes –explicó un empleado de Galaxy Army and Navy, una tienda de artículos militares en Manhattan–. Cada dos o tres minutos se reciben llamados de personas que quieren comprar una máscara. Pero no hay nada disponible." En Counter—Spy Shop, sobre la avenida Madison, Stuart Fields recibe un centenar de llamados diarios para preguntar por máscaras. La demanda "es probablemente 100 veces mayor a la que hubo durante la guerra del Golfo. Pero no hay stock –señaló–. Esperamos recibir la semana que viene". Una máscara NBC (nuclear, bacteriológico, químico), del tipo de las que usan los militares, cuesta cerca de 300 dólares.

HUBO ROBOS EN MEDIO DEL CAOS

Y encima, ladrones

Por Duncan Campbell
Desde Nueva York

Inmediatamente después del atentado contra las Torres Gemelas hubo robos en los negocios dañados y abandonados. Las historias han estado circulando en la última semana, pero se ha evitado darlas a conocer mientras los voluntarios trabajaban contra reloj, poniendo en riesgo sus vidas. Dos hombres –uno de ellos ex funcionario de prisiones– fueron detenidos y acusados de robar relojes por un valor de 3800 dólares de la casa Torneau, en los subsuelos del World Trade Center.

Los robos parecen haberse iniciado en la noche del ataque, una vez que fueron apagados los incendios. Los ladrones se llevaron relojes de Torneau y docenas de pares de anteojos de primera marca de un negocio vecino, Sunglass Hut International. También se vaciaron las cajas registradoras.

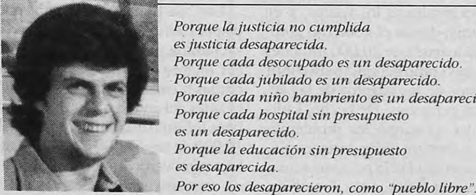
Una unidad de la Guardia Nacional de Nueva York que está ayudando con la seguridad en el lugar detectó los robos. Dijeron que algunos fueron llevados a cabo con lo que parece ser una eficacia profesional. "Fue calculado –dijo el subteniente Peter Fluker al *New York Times*–. Usaron barras de acero y equipo pesado para destruir grandes puertas y cajas donde se guardaban las joyas. Fue gente que de alguna manera integró los equipos de rescate."

Como la mayoría de los miembros del grupo de rescate estaban esforzándose para salvar vidas y trabajando en condiciones difíciles, la policía se ha mostrado reticente a dar detalles sobre los robos. El crimen en Nueva York ha bajado sustancialmente desde los ataques, según el comisionado policial Bernard Kerik. Dijo que en la primera semana tras el 11 de septiembre, el delito en la ciudad cayó un 34 por ciento. Y en el área de Manhattan, el descenso fue del 59 por ciento.

El alcalde Rudy Giuliani ha advertido a los neoyorquinos que ciertos delincuentes están usando la tragedia para obtener dinero haciéndose pasar por representantes de una obra de caridad. Si alguien llama pidiendo donaciones, dijo, la gente debe tomar los datos e informar a la policía.

FERNANDO HALLGARTEN

Detenido-desaparecido desde el 26 de agosto de 1976
por las fuerzas genocidas de la Dictadura Militar



Porque la justicia no cumplida
es justicia desaparecida.
Porque cada desocupado es un desaparecido.
Porque cada jubilado es un desaparecido.
Porque cada niño hambriento es un desaparecido.
Porque cada hospital sin presupuesto
es un desaparecido.
Porque la educación sin presupuesto
es desaparecida.
Por eso los desaparecieron, como "pueblo libre".

Ni olvido, ni perdón, juicio y castigo.

Mamá, hermanos y cuantos te aman

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

GRANDES DEBATES NACIONALES

Fascículo 2

Amnistías e Indultos Políticos

1930 - 1990

"La pacificación del país requiere el olvido de odios y la aplicación de las energías hasta hoy consumidas en la lucha fratricida,..."

Héctor Cámpora

bureau creativo / M&C

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

El próximo sábado el fascículo 2 junto a Página/12

OPINION

Por Andrés Delich*

Mala fe

Como militante político entiendo que en una campaña o en un debate mediático existan los golpes bajos o las conocidas chicanas. Muchas de ellas, luego del acto eleccionario, quedan en el olvido, y el rencor que produce haberlas recibido, en la mayoría de las oportunidades se diluye con el tiempo.

El debate del miércoles pasado que tuvo como protagonistas a Rodolfo Terragno, Horacio Liendo, Gustavo Beliz y Alfredo Bravo, los candidatos a senadores por la Ciudad de Buenos Aires, mostró un golpe bajo que no puede ni debe pasar inadvertido por dirigentes, militantes y ciudadanos. Es el que propinó Beliz a Bravo.

Beliz señaló solapadamente y en medio de una discusión que Bravo compartía una lista con alguien que estuvo con Videla intentando emparentarlo, de manera absurda por cierto, con la dictadura militar. También dijo que durante la dictadura él era adolescente, con lo que se libraba de compromiso alguno con esa nefasta etapa de la vida argentina.

Respeto y aprecio mucho a Alfredo, los dos sabemos que a lo largo de estos últimos años muchas veces discutimos y otras coincidimos, que pertenecemos a distintos partidos políticos y no estaremos juntos en esta elección, pero siempre guardé por él un reconocimiento a su lucha y militancia política y en especial a su indeclinable defensa de los derechos humanos.

Bueno es recordar, a los jóvenes adolescentes que presenciaron el debate televisivo, que Bravo es un docente que fue víctima de la represión ilegal sufriendo secuestro y tortura y poner bajo sospecha algún tipo de complacencia con los años de terror es un vergonzoso acto de mala fe de parte de Beliz que no se justifica a pesar de que las encuestas previas al debate están lejos de favorecerlo.

Yo también fui un adolescente en los años setenta y aprendí que la democracia nos abría un camino en la vida política de debate, confrontación de ideas, disensos y acuerdos, triunfos y sinsabores y que no faltarían los golpes bajos. Pero, además aprendí, que la posibilidad de sacar ventaja o la obtención de un voto más no justifica que los golpes deban ser tan bajos ni tan agraviantes.

Sobre todo cuando el destinatario es un hombre que es ejemplo para mi generación.

** Ministro de Educación.*

Daniel Jayo



La consigna central del acto del Frente Contra la Pobreza fue "Ningún hogar pobre en Argentina".
La marcha difundió también la realización de una consulta por el seguro de empleo.

"Hacia la consulta popular para el 10 de diciembre"

Culminó la marcha del Frente Nacional Contra la Pobreza. "Fuimos a darnos la mano con la gente que resiste y lucha en todo el país", afirmó el líder de la CTA, Víctor De Gennaro.

Por Luis Bruschtein

Las tres columnas entraron al mismo tiempo a la plaza, desde las diagonales y Avenida de Mayo. En Plaza de Mayo estaba preparado el palco con un gran cartel que decía: "Ningún hogar pobre en Argentina, Frente Nacional Contra la Pobreza". Tras once días de recorrer todas las provincias, distribuidos en siete columnas que realizaron actos en pueblos y capitales del interior, los contingentes se agruparon en tres columnas que avanzaron hacia la plaza. Y las tres llegaron al mismo tiempo entre estruendo de cohetes, gritos y abrazos emocionados. La que entró por Diagonal Sur llevaba carteles de Mar del Plata, Bahía Blanca, Bariloche, Neuquén y otros pueblos de la Patagonia. La que entró por Diagonal Norte se identificaba con carteles de Paraná, Santa Fe, Corrientes y demás. Y la más numerosa, que marchó por Avenida de Mayo con los contingentes piqueteros de La Matanza, llegó blandiendo cañas de azúcar de Tucumán.

◆◆◆

"Todos lloraban como si volvieran de un viaje de egresados del secundario –relataba un muchacho que había hecho el camino del Litoral– pero había una mujer que lloraba más que las otras, me acerqué para decirle que no era para tanto y ella me dijo que se había torcido el tobillo en la caminata." "No fuimos a conocer la pobreza –dijo el titular de la CTA, Víctor De Gennaro– porque esa la conocemos de acá y de todos lados, fuimos a darnos la mano con la gente que resiste y lucha en todo el país."

◆◆◆

Además de los grupos de piqueteros y trabajadores de la CCC y la CTA, marcharon representaciones estudiantiles, empresariales de APyME y FAA, organismos de derechos humanos como Abuelas y Madres de Plaza de Mayo (LF), HIJOS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, CELS, APDH y SERPAJ, artistas, algunos legisladores de distintas fuerzas, pero sobre todo los que se referencian con el Polo Social, el ARI e Izquierda Unida y religiosos de distintos credos, católicos, judíos y protestantes, además de Abdul Karim Paz, el imán argentino que se ha hecho famoso en estos días por su presencia en la televisión para diferenciar ante la opinión pública al Islam de los terroristas que atacaron las torres de Nueva York.

◆◆◆

Muchos esperaban más gente, pero el acto fue más chico que los anteriores que se realizaron en la Plaza de Mayo. Los organizadores comentaban que al día siguiente de empezar la marcha hacia el interior se produjo el atentado en Nueva York contra las Torres Gemelas, con lo cual los medios de difusión nacional cubrieron muy poco las actividades de las columnas del Frente Contra la Pobreza. Durante esos días, los medios fueron casi monotemáticos con la masacre de Nueva York y la incertidumbre ante la nueva etapa que se abre en todo el mundo. Sin embargo, destacaban que en el interior tuvo gran repercusión en los medios locales y en la realización de más de 170 actos en los que participaron, en total, más de 120 mil personas. El acto de ayer, decían, casi no tuvo convocatoria en los medios de comunicación y se hizo a pulmón entre las mismas organizaciones que participaron.

◆◆◆

La presencia de legisladores en la plaza fue discreta y evitaron hacer comentarios partidarios para no mezclar las campañas con el acto. Incluso Luis D'Elía, que es candidato de un agrupamiento, rechazó explícitamente responder a preguntas electorales. Juan Carlos Alderete, dirigente de la CCC, quien participó junto a D'Elía en la marcha, no es candidato de ningún partido y su agrupación no intervendrá en las elecciones del 14 de octubre. Los que sí están en campaña son los candidatos del Partido Obrero, pero desertaron de esta movilización nacional contra la pobreza para denunciar a los demás por hacer campaña.

◆◆◆

En un momento en que los sucesos mundiales acaparan toda la atención, donde hasta la campaña electoral pasó a un segundo o tercer plano, los seis oradores del acto coincidieron ayer en condenar al terrorismo y rechazar al mismo tiempo cualquier participación argentina en un conflicto bélico. "Estamos contra los talibanes del terrorismo, pero también contra los talibanes del neoliberalismo", expresó el titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Buzzi.

◆◆◆

Como parte de los resultados positivos de la marcha se señalaba que las columnas recorrieron más de 26 mil kilómetros y realizaron actos en más de 80 ciudades de todo el país y, además, que 26 municipios de todo el país declararon de interés público al seguro de empleo para cada jefe de hogar de 380 pesos, más 60 pesos por hijo menor de 18 años. De Gennaro anunció que si no prospera la presentación de este seguro de empleo que hicieron 20 legisladores en el Congreso, el Frente Contra la Pobreza convocará una consulta popular para el 10 de diciembre "en iglesias, sindicatos, facultades, donde se pueda poner una urna la vamos a poner, para que la gente vote nuestra propuesta".

FINALIZO EN

Desde

Por Laura Vales

"Marchamos contra la irracionalidad de que mueran 100 chicos por día en un país que va a tener una cosecha record de cereales." De espaldas a la Casa Rosada, sobre un palco que parecía a punto de ceder bajo el peso del centenar de marchantes del Frente Nacional Contra la Pobreza, Víctor De Gennaro definió así el espíritu de los que ayer volvieron de recorrer el interior. "Marchamos –dijo– contra la irracionalidad de que haya dos millones y medio de desocupados en un país donde todo está por hacerse. Marchamos contra la irracionalidad de los que dicen que para curar la recesión hay que tomar medidas más recesivas."

El Frenapo cerró de esta manera, con su acto en la Plaza de Mayo, once días de caravanas que cubrieron más de 25 mil kilómetros, desde Jujuy a Tierra del Fuego. Las delegaciones estuvieron integradas por dirigentes de un abanico de sectores: de los gremios de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), de los desocupados, de los productores rurales, de los dueños de pymes y de representantes de organismos de derechos humanos.

Su objetivo central fue convocar a la consulta popular del 10 de diciembre, cuando se votará por la creación de un seguro de empleo y formación de 380 pesos para los jefes de familia desocupados y una asignación universal de 60 pesos por hijo. De alguna manera, la concentración de ayer concluyó una etapa en el trabajo del Frente, que estuvo fuertemente centrada en difundir su propuesta y explicar sus fundamentos.

El escenario donde ayer por la tarde se volvieron a reunir los delegados de las siete columnas que recorrieron el país se levantó junto a la Pirámide de Mayo, sin mucha pompa, con el único adorno de una enorme bandera argentina en la que se leía "Ningún hogar pobre en la Argentina". Pero a las cuatro de la tarde, cuando todos los que habían marchado en cada caravana comenzaron a subir a esa tribuna, la escenografía cambió de color.

El palco se llenó de chalecos amarillos de la CTA, de los distintivos verdes de los estatales, de gorros con

> **Cárcel:** ***"Todavía tenemos en la cárcel a un centenar de compañeros, hay más de tres mil procesados, la Gendarmería continúa en General Mosconi".***

las iniciales de la Corriente Clasista y Combativa, sector que no forma parte del Frenapo pero que adhirió al acto. Estaban los pañuelos blancos de la Madres y sombreros de lana de oveja llegados desde la puna; en el mar de cabezas se podía encontrar incluso un casco de minero. Por encima, banderas argentinas y decenas de cañas de azúcar con cintas celestes y blancas, que los tucumanos dieron a los caminantes en su paso por la provincia como símbolo de la crisis que atraviesa el sector.

Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, en representación de los desocupados, se ubicaron en la primera fila, junto al titular del Centro de Estudios Legales y Sociales

PLAZA DE MAYO LA MARCHA DEL FRENTE CONTRA LA POBREZA

la Puna hasta Tierra del Fuego

Durante once días, columnas de desocupados, sindicalistas, empresarios y activistas de derechos humanos recorrieron el país para impulsar un seguro de desempleo. Ayer confluyeron en Plaza de Mayo, donde se realizó un acto con miles de asistentes.

Daniel Jayo



En el palco se instalaron quienes marcharon en todo el trayecto y los impulsores del Frenapo.
Al finalizar decenas de artistas cantaron las palabras que la gente anotó durante la marcha.

(CELS), Horacio Verbitsky, y al economista Claudio Lozano y a la secretaria general de Ctera Marta Maffei. A un costado se vio a Adolfo Pérez Esquivel, a las Madres de la Línea Fundadora y a un grupo de legisladores de la oposición, como Marcela Bordenave y Alicia Castro. También estuvo la aliancista María América González.

Alguien ató rápidamente una pequeña pancarta de Tierra del Fuego y más abajo otras manos acomodaron una de "Córdoba contra la privatización de Epec". Un grupo llegado desde sur levantó también sobre el palco su cartel con un mapa de la Patagonia.

Con esa tribuna de fondo, y hacia una plaza con docentes, judiciales, estatales, piqueteros y algunos partidos de izquierda, hablaron seis oradores. D'Elía y Alderete volvieron a hacerlo a dúo, en representación de la Asamblea Nacional piquetera que el jueves y viernes mantuvo nuevos cortes de ruta. Alderete ratificó que habrá piquetes frente a las casas de "todos aquellos legisladores nacionales que quieran aprobar el presupuesto para el 2002 que convalida el ajuste, deja a la educación sin financiamiento, recorta los planes de empleo y los sueldos de los estatales". "Todavía tenemos en la cárcel a un centenar de compañeros, hayen el país más de tres mil procesados, la Gendarmería continúa en General Mosconi", enumeró a su turno D'Elía, que pidió por la libertad de Emilio Alí y de Raúl Castells.

D'Elía viajó en la columna norte, hasta La Quiaca, y compartió en Jujuy un acto con el Perro Santillán. Ayer consideró que lo más valioso de su viaje fue "la convicción de que se puede coordinar un frente de oposición al ajuste con una representación amplia". Los piqueteros hicieron en ese sentido un llamado a que "todas las organizaciones populares trabajen para articular" un único plan de lucha.

"En este viaje, todas las caravanas llevaron en sí a los 30 mil desaparecidos", dijo Nora de Cortiñas, que viajó con la columna Sur, cuando le tocó hablar. Y pidió que el 10 de diciembre "se vote en todos los lugares donde se pueda poner una urna, para que la democracia se llene de contenido".

Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, se refirió a la situación de los productores rurales. "Los que estuvieron en Chajarí saben que con esta política económica los productores tuvieron que tirar sus naranjas y mandarinas. Los que estuvieron en Cuyo saben que pasó lo mismo con los olivares y que se dejan pudrir las cebollas bajo tierra. En este país de los alimentos, en este país del pan y de la carne se nos están muriendo chicos por causas evitables, muchas vinculadas a la desnutrición."

Amancay Ardura, de la Corriente Clasista y Combativa, alertó que en la provincia de Buenos Aires "se vienen nuevos despidos" y planteó que se está diseñando un país "sólo para cinco millones de personas".

De Gennaro cerró la lista, poco después de las cinco de la tarde. "No fuimos al interior a descubrir la pobreza, porque todos los días en esta Capital entran 100 mil personas a vivir y a comer de la basura; el 72 por ciento de ellos son chicos" señaló. "No fuimos a descubrir la desocupación, porque la desocupación está en nuestras casas, en un hermano, en un hijo o en un padre. Fuimos como orgullosas expresiones resistentes en esta lucha de la última década contra el modelo neoliberal. Lo hicimos para a traer a esta plaza el grito de angustia o de bronca del interior, pero también la fuerza de haber visto y conocido a los miles y miles que resisten y que construyen la esperanza."

"Plata hay de sobra"

"Plata hay de sobra para pagar el seguro de empleo de 380 pesos por mes para jefes de familia desocupados y 60 pesos por cada hijo mayor de 18 años –explicó Víctor De Gennaro en su discurso–; plata hay, pero hay que tener coraje para tomarla. Hay que terminar con el privilegio de los grandes empresarios para que paguen los 2500 millones de dólares de los aportes patronales y 5700 millones que quedan en los bolsillos de los grupos económicos porque les perdonan el impuesto a las ganancias. También tendrían que cobrar los impuestos, que sumarían unos cinco o seis mil millones más y de esta forma ya sobra la plata para implementar el seguro de empleo, sin hablar de la evasión con el contrabando, que se calcula en 25 mil millones por año y todavía no hablamos de los 12 mil millones de dólares que nos hacen pagar por año por la deuda externa que pagamos con el hambre y la miseria de nuestro pueblo." El sindicalista destacó la necesidad de "salir a la calle sin vergüenza y con propuestas".

JUICIO A UNA MAESTRA EN BARILOCHE POR PROTESTAR

Cuando reclamar es delito

El próximo martes Marina Schifrin puede ser condenada por participar de una protesta social. La mujer tiene 41 años y desde hace 20 ejerce la docencia. En marzo de 1997 intervino en el corte del puente del arroyo Ñireco, en la entrada de Bariloche, donde reclamaba junto a otros docentes, padres y alumnos, contra la rebaja salarial y en favor de la escuela pública. El fiscal de la causa pidió que sea castigada con tres meses de prisión.

El jueves se realizó la audiencia oral del juicio contra Schifrin. Los doscientos manifestantes que acompañaron a la acusada esperaron en la puerta del tribunal. Sólo pudieron entrar a la sala cinco periodistas y tres familiares. Como prueba, se presentó un video aportado por un canal de televisión local en el que se ve a la docente en el corte del puente. También aparece el ex intendente peronista César Miguel, quien les aseguró a los que hacían la protesta que compartía su lucha y que dirigieran sus críticas hacia el gobierno provincial de Río Negro en manos de la UCR. La fiscalía citó a cinco testigos, pero sólo uno indentificó a la mujer. Se trata del gendarme Daniel Diverto, quien durante la protesta cumplía tareas de inteligencia.

Schifrin llegó a juicio porque a diferencia de las otras ocho personas que fueron procesadas en el expediente no aceptó pagar multas ni acogerse a la *probation* porque consideraba que no había cometido ningún delito. "Durante la audiencia sentí que era una vergüenza, que no era un juicio. Me parece que los reclamos no se deben judicializar, sino atender a las causas. El corte fue una decisión de una asamblea y se hizo en defensa de la escuela pública. De cualquier manera me sentí bien porque afuera había una manifestación que apoyaba y no a mí, a la lucha del conjunto", expresó a **Página/12** Schifrin, profesora de la Universidad del Comahue y miembro de la Corriente de Militantes por los Derechos Humanos y de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro. Sus compañeros de estas agrupaciones, más gente de la Central de Trabajadores Argentinos, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Movimiento Socialista por los Trabajadores, la Corriente Clasista y Combativa y otros organismos nacionales y locales manifestaron su solidaridad con la maestra.

El martes, el juez Leónidas Moldes anunciará si condena a Schifrin por cortar el puente durante dos horas en protesta por el recorte salarial docente. En su alegato, el fiscal Jorge Bagur Creta destacó la "intencionalidad manifiesta de impedir el paso" y consideró probado que la maestra "incitaba al resto". Bagur Creta entendió que Schifrin cometió el delito de interrupción o entorpecimiento de medios de transporte y aclaró que en su opinión el derecho de peticionar no puede estar por encima del que garantiza el libre tránsito. El abogado defensor, Luis Prytula, en cambio, explicó que el reclamo era por la educación y "por el hambre de los chicos" y que existen "derechos con privilegios" porque la Constitución y los Pactos Internacionales están por encima del artículo que prohíbe la interrupción del tránsito.

RECLAMO DE LOS DOCENTES BONAERENSES A RUCKAUF

Las clases, otra vez en riesgo

Los alumnos de las escuelas públicas bonaerenses perdieron casi cuatro semanas de clases, durante el reciente conflicto que enfrentó a docentes y a autoridades provinciales por el ajuste lanzado por la administración de Carlos Ruckauf, que incluyó rebajas salariales, pago en bonos y congelamiento de beneficios. En su momento, los gremios educativos suspendieron el paro por tiempo indefinido contra el ajuste en el marco de la conciliación obligatoria dictada por la cartera laboral provincial. Acordaron que para aplicar el descuento salarial no se sumaran los distintos trabajos de los profesores. Sin embargo, hasta ahora el gobierno provincial no cumplió esa promesa, ante lo cual tanto la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) como el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) advirtieron que podrían retomar las medidas de fuerza.

"El trámite del envío a la Legislatura de las modificaciones a la Ley de Ajuste, incluyendo nuevos mecanismos de liquidación de los haberes del sector docente, no fue realizado por el gobernador, por lo que hemos resuelto convocar al consejo directivo para el lunes 24, para que determine si se pasa a una medida de acción directa", dijo Jorge Martín, titular de la FEB. Por su parte, Hugo Yasky, secretario general del SUTEBA, afirmó que "Ruckauf no cumplió con el compromiso firmado. No vamos a permitir otra estafa contra los docentes". Ambos gremialistas aseguraron que consensuarán el mecanismo de protesta, en el caso de que la situación no se destrabe en los próximos días.

El lunes 6 de agosto, cuando debían reiniciarse las clases después del receso invernal, todos los gremios docentes provinciales lanzaron un paro por tiempo indefinido, en rechazo al ajuste ruckaufista. La huelga duró más de tres semanas, y finalmente entre el 28 y el 29 del mes pasado los docentes levantaron la protesta.

A cambio, el gobierno bonaerense se comprometía a revisar los mecanismos de liquidación de sueldos, para que a los docentes "taxis" (que dan clases en varios colegios) no se les sumen los haberes a la hora de ejecutar la rebaja por sobre los 1200 pesos. Pero hasta ahora el Gobierno no envió ningún proyecto modificatorio a la Legislatura. Y la semana que viene será clave para saber si las aulas volverán a quedar vacías.

Romero Feris se relanza

El ex gobernador de Corrientes Raúl "Tato" Romero Feris ya consiguió nuevo abogado. Mariano Cúneo Libarona será su defensor en el proceso que se le sigue en la Cámara Segunda del Crimen de la ciudad de Corrientes, por la presunta comisión de delitos contra el Estado. A sus novedades, el jueves el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, añadió una buena y una mala: firmó un dictamen en el que le sugiere a la Corte Suprema de la Nación que haga lugar al recurso con que el correntino reclama la posibilidad de candidatearse para ser gobernador otra vez a pesar de estar preso, pero simultáneamente rechazó los argumentos con que hizo ese pedido. Después de un fallo en su contra del Superior Tribunal provincial, Romero Feris pidió ante la Corte que se declare la inconstitucionalidad del artículo del Código Electoral local que excluye la candidatura de personas procesadas que cumplen prisión preventiva o provisoria, porque la Convención Americana de Derechos Humanos –incluida en la Constitución Nacional– sólo objeta la de los condenados. Becerra, sin embargo, cree que en este tema "la legislación nacional no desplaza a las normas locales ni las autoridades provinciales que deben aplicarlas".

Citarán a Manusovich en el oscuro negociado con los monotributistas

El juez Cavallo allanó la obra social de los trabajadores de obras sanitarias y a su vez reunió pruebas contra el titular de Fedecámaras.

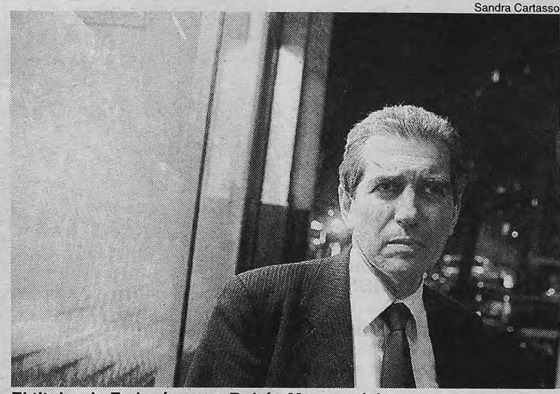
Por Adriana Meyer

La Justicia determinó que habría elementos suficientes para llamar a indagatoria al presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich. Sin embargo, esto no ocurrirá hasta que se agote la investigación sobre el resto de los imputados. A partir de una orden del juez federal Gabriel Cavallo fueron allanadas las oficinas de la obra social de los trabajadores de obras sanitarias (Osfentos), cuyas autoridades estarían implicadas –al igual que Manusovich– en un negociado con el dinero que aportan los monotributistas para su cobertura de salud. Una cámara oculta ordenada por el juzgado mostró al titular de Osfentos, Juan Carlos Marteletti, explicándole a Manusovich que "hay que recaudar un millón de pesos para (Rubén) Cano", es decir el superintendente de Salud.

En julio de 1999, Fedecámaras, la entidad que nuclea a pequeños y medianos empresarios, pidió la inscripción de una obra social propia, pero como no podía dar cobertura en el interior acordó hacerlo a través del sindicato de Obras Sanitarias. Entre abril y diciembre del año pasado a unos 100 mil monotributistas les descontaron 20 pesos mensuales. La AFIP ordenó a la Superintendencia de Salud que lo deposite a cuenta de 45 mil personas que pasaron a ser afiliados "a dedo". Ninguno de ellos recibió prestación alguna a cambio de ese descuento. El dinero recaudado sumó 5,5 millones de pesos y fue depositado en el Banco Nación. La obra social de los sanitarios habría cobrado 3,5 millones de esa cuenta por una prestación que no brindó. El resto fue retirado por el presidente de Fedecámaras a través de un cheque certificado. Manusovich acusó a Cano y al secretario general de los sanitarios, Rubén Pereyra, de presionarlo para quedarse con esos 5 millones. A su vez, los tres lo acusaron a él de pretender apropiarse del dinero de Fedecámaras. Cavallo unificó ambas causas y todos pasaron a ser imputados de presunta defraudación a la administración pública.

Funcionarios judiciales secuestraron en Osfentos el contrato suscripto el 31 de marzo de 2000 por el cual esa obra social recibía de Fedecámaras el 90 por ciento de lo recaudado por las afiliaciones. También se llevaron 116 legajos de los afiliados a los que Osfentos dice haber prestado atención médica. Los investigadores llamarán a declarar a las personas a las que pertenecen esos legajo y a los prestadores de Osfentos para determinar si esas prestaciones existieron. Buscan establecer las responsabilidades de Pereyra y Marteletti, y recién después los citarían a declarar junto con Manusovich. Una testigo que trabaja en la oficina donde de supuestamente Fedecámaras tenía la obra social aseguró que no conoce a Manusovich y que en ese lugar no funciona nada relacionado a la entidad que preside. En los próximos días serán interrogados funcionarios de la AFIP que deberán explicar la designación de 100 mil monotributistas como beneficiarios de esta virtual obra social. Cano, su jefe el ministro de salud Héctor Lombardo y hasta el presidente Fernando de la Rúa fueron mencionados en una cámara oculta. Pero para la Justicia no es prueba suficiente, salvo que algún imputado repita esos nombres ante el juez.

Sandra Cartasso



El titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich.
Pasó de denunciado a imputado en la causa por coimas.

CASTAÑON EXIGIO A MARIO CAFIERO UNA RETRACTACION

Otro round ARI-cavallismo

Por Felipe Yapur

El funcionario cavallista raclamó al peronista que se sumó al ARI que reconociera la falsedad de sus acusaciones contra Cavallo. Mario Cafiero se negó y retrucó exigiendo retractación a Cavallo.

Trenque Lauquen, acto de campaña del ARI. El celular del diputado y aspirante a renovar su banca, el peronista (en tránsito) Mario Cafiero, sonó. A su lado se encontraba el candidato a senador, el radical (en tránsito) Jorge Baracchia. Del otro lado de la línea se oyó la voz del secretario Legal y Técnico del Ministerio de Economía, Alfredo Castañón, quien le advirtió que debía retractarse de las denuncias sobre la existencia de cuentas bancarias en el exterior que Domingo Cavallo compartiría con el banquero David Mulford: "Aportaron pruebas falsas", le espetó. Cafiero redobló la apuesta: "Cavallo y (Horacio) Liendo son los responsables de la operación más ruinosa de la Argentina, el megacanje". No hubo acuerdo.

Lo ocurrido ayer fue un nuevo capítulo del cruce de acusaciones entre los cavallistas y los dirigentes del ARI, quienes polemizan acerca de la autenticidad de la documentación que detalla la existencia de unas cuentas bancarias del ministro de Economía en el paraíso fiscal de Bahamas. El candidato a senador porteño Liendo, hablando el miércoles en representación de su jefe, aseguró que todo el material era falso y anunció su decisión de acusar por conspiración a la titular del ARI, a Cafiero y a los diputados Graciela Ocaña, José Vitar y Gustavo Gutiérrez. Estos últimos por haber firmado el informe preliminar de la comisión investigadora sobre lavado de dinero. Un rato antes, en la hospitalaria mesa de Mirtha Legrand, Cavallo había acusado a "Lilita" de falsificar pruebas,

Carrió, a su vez, advirtió que ella entregó la documentación a la Justicia para "que simplemente se determine su veracidad porque de lo contrario me convertía en encubridora. Si es auténtica, la Justicia actuará en consecuencia. Si es falsa, seguramente la desechará".

Al parecer, Castañón, quien además actúa como abogado de Cavallo, buscó debilitar el frente interno del ARI al llamarlo a Cafiero, quien compartía un acto de campaña con Baracchia, en pleno terruño de éste. Baracchia es intendente de Trenque Lauquen.

> **Cafiero:** ***"El ministro engañó a todos los argentinos con el megacanje: dijo que era lo más conveniente y no fue así. Después de esa maniobra el país perdió el crédito".***

–Las pruebas que ustedes presentaron son falsas. Te pido que retractes porque de lo contrario iniciaremos acciones legales –le dijo Castañón a Cafiero en un tono de pocos amigos.

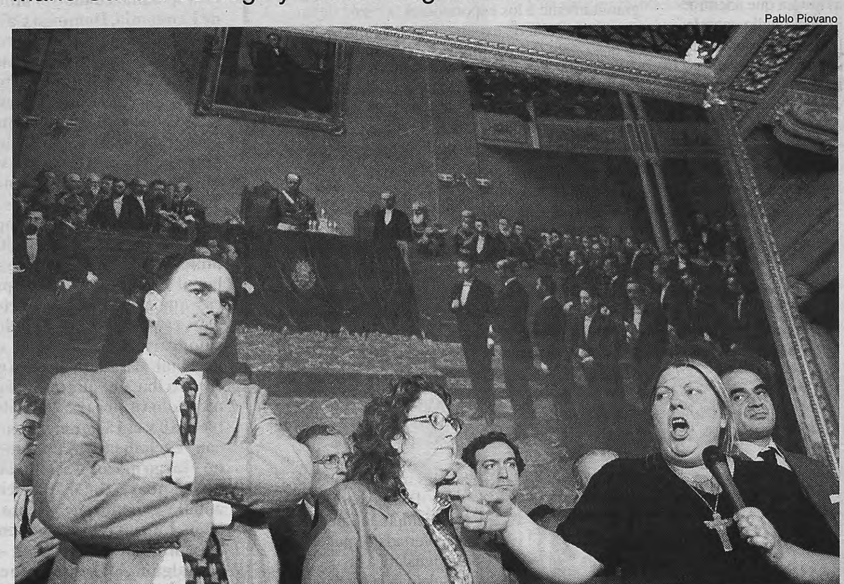
–Entiendo tu preocupación, pero te advierto que quien debería retractarse es Cavallo –retrucó el justicialista que milita en el ARI.

"El ministro engañó a todos los argentinos con el megacanje –continuó Cafiero sin esperar la respuesta–, dijo que era lo más conveniente y no fue así. Después de esa maniobra el país perdió el crédito."

El funcionario de Economía se defendió diciendo que "el megacanje corre por cuerda separada de esta denuncia". El candidato del ARI lo desoyó y siguió atacando: "No es así. Está todo relacionado. Sólo puede entenderse esta operación ruinosa porque hay una razón que es, a todas luces, inconfesable".

Castañón insistió entonces con su amenaza de acudir a la Justicia. Le indicó que había intentado evitarlo, pero ante la negativa le anticipó que presentará una denuncia penal por falsificación de pruebas y otra civil reclamando indemnización por daño moral. Antes de cortar, el cavallista escuchó por el auricular a Cafiero reiterar sus argumentos: "Cavallo y Liendo son los responsables del megacanje. Espero que la Auditoría General de la Nación deje de cajonear el informe sobre esta operación. Hay un auditor que ya la realizó, falta que las autoridades de la auditoría la aprueben y la publiquen. Ahí se sabrá toda la verdad de este negociado". Y colgó.

Pablo Piovano



Mario Cafiero, Graciela Ocaña y Elisa Carrió presentando el preinforme sobre lavado de dinero.
Fue en ese acto cuando Cafiero hizo públicas duras acusaciones contra Cavallo y sus hombres.

DUHALDE HACE CAMPAÑA EN EL INTERIOR DE LA PROVINCIA

Buscando votos de visitante

Por Martín Piqué
Desde Bahía Blanca

"Vamos a ganar por un margen histórico", pronosticó ayer Eduardo Duhalde en medio de un almuerzo con empresarios de esta ciudad. El candidato a senador por el PJ ya se siente ganador: así lo manifestó en su primera gira de campaña por el sur de la provincia de Buenos Aires, una zona históricamente desfavorable al justicialismo y que este año podría catapultar al intendente de Trenque Lauquen, Jorge Baracchia, del ARI.

Era una de las primeras apariciones públicas en Bahía Blanca desde los la derrota de octubre de 1999. Tal como se esperaba, Duhalde estuvo muy duro con el gobierno, al que acusó de haber "optado por aliarse con sectores de capital concentrado y el sistema financiero". "Muchos creen que al gobierno hay que ayudarlo a que siga ajustando, a que siga aplicando este modelo, que es una fábrica de pobres, que es genocida", se lamentó.

Pero la visita a esta ciudad, gobernada por radicales, no sólo le permitió lucir su oficio de opositor. También tuvo que soportar varias preguntas técnicas sobre detalles de la gestión de Carlos Ruckauf, como la situación actual de la distribuidora de agua Azurix, lo que lo puso incómodo. Para responder, repitió varias veces que Buenos Aires "es una provincia sólida económicamente" y que el problema se debe, exclusivamente, a "lo que le está pasando a la economía argentina". "Al cerrarse las fuentes de crédito se acabó la financiación, por eso estamos pobres financieramente", argumentó durante una conferencia de prensa que se realizó en el Hotel Austral.

Después de hablar para los medios locales y algunos nacionales, Duhalde fue agasajado por unos sesenta empresarios de esta ciudad, ante quienes habló de que es necesaria una "concertación patriótica" para defender la producción. Curiosamente, no hubo grandes muestras de fervor, ni tampoco de mística peronista. Los anfitriones sólo le brindaron un aplauso respetuoso al final de su exposición, en la que estuvo presente el diputado Osvaldo Rial, ex hombre fuerte de la Unión Industrial Argentina, una entidad que jugó un papel importante en la convocatoria del encuentro. Cuando terminó, el candidato saludó mesa por mesa, agradeció a los organizadores, y se fue en avioneta para Olavarría, donde lo esperaban los candidatos del peronismo de esa localidad.

A diferencia de otras épocas, la campaña del peronismo bonaerense no muestra –hasta ahora– ni efervescencia popular ni grandes multitudes. Lo reconocen hasta su asesores, que dicen que "ya no hay plata", y explican que el Ministerio del Interior aún no pagó los fondos que corresponden a la actividad partidaria. Tal vez por eso, la estrategia del ex gobernador es organizar encuentros menos ambiciosos con referentes de sectores económicos y sociales. A eso le suma, el peso del aparato partidario que conservan sus intendentes.

TERRAGNO

Según una encuesta de la empresa Mori y Asociados, el candidato a senador porteño por la Alianza, Rodolfo Terragno, lidera la intención de voto en la Capital, con un 20 por ciento de las preferencias, seguido por el postulante del ARI Alfredo Bravo, con el 15 por ciento, mientras que Gustavo Beliz, del Frente Nuevo País, está en el tercer lugar, con el 11 por ciento, y el cavallista Liendo recién está cuarto, con el 8. Otros datos significativos son el 11 por ciento de encuestados que piensa impugnar el voto, el 8 por ciento que dice que votará en blanco, y un 28 que todavía no decidió qué boleta elegirá. La encuesta relevó 400 casos, todos durante la primera quincena de este mes.

La Alianza y Económicas

"Ya no existe la Alianza en la universidad", anunció a **Página/12** el secretario general del Frente Grande Universitario, Lucas Nejamkis. Después de un largo debate interno, la conducción de la agrupación resolvió ayer que no presentará más listas conjuntas con Franja Morada, tal como venía ocurriendo desde fines de 1997. "La constitución de la Alianza en la universidad tuvo mucho que ver con lo que pasaba en el país. Y la ruptura también tiene que ver con eso: tenemos un Presidente que gobierna por fuera del programa aliancista y sin el Frepaso", explicó Nejamkis. En una de las últimas facultades donde se presentaron los aliados (la Franja y la Belgrano–MNR) fue en Ciencias Económicas de la UBA, donde perdieron la representación en el consejo directivo a manos de la independiente TNT por menos de 200 sufragios sobre 43 mil votantes. Como informó este diario, en la misma elección estalló un conflicto aún irresuelto alrededor del centro de estudiantes, una entidad que factura más de dos millones de pesos anuales. Con el apoyo político de 8 de las 11 agrupaciones que participaron del comicio, el TNT asegura que repitió el triunfo en el centro por 15.218 votos contra 14.952. Mientras, Franja sostiene que ganó por 74 votos: 14.983 contra 14.909.

Saliendo por la ventana

Por Julio Nudler

Hasta hace poco se discutía si permanecer en la convertibilidad o disparar de ella. Era como elegir entre la muerte lenta y el caos. Ahora la idea es otra: resignarse a mantener el régimen implantado en 1991, pero creando otro paralelo, que funcione al lado del primero. Así, junto al peso convertible empiezan a emitirse otras monedas, inconvertibles, que suavizan el rigor del ajuste fiscal. Al mismo tiempo, no se toca el 1 a 1 con el dólar, pero se crea un tipo de cambio comercial más alto, que implica una devaluación para exportaciones e importaciones. En otras palabras: si de la convertibilidad no puede salirse por la puerta, salgamos por la ventana. En algún momento quizá descubramos que estamos más afuera que adentro. O no. Es como tomar el camino del medio entre la deflación incesante y un estallido incontrolable de la economía. Pero la nueva estrategia no tiene un dueño sino muchos, y esa anarquía puede esconder grandes riesgos. Conviene ir por partes.

El patacón, como los medios de pago provinciales que le sigan, puede canjearse por bienes, por pesos y hasta por dólares, pero siempre en transacciones entre privados. La moneda ruckaufista es inconvertible porque no puede cambiarse por dólares de las reservas del Banco Central. Esto la diferencia del peso. El régimen platense presiona para que al patacón se le reconozca el valor de un peso, y si lo logra es gracias a la recesión: con tal de vender y cobrar, empresas y comercios lo aceptan a valor par. Pero quien intente cambiar cierta suma de patacones, digamos cinco mil, difícilmente reciba más de 4000 pesos.

El público puede huir del peso, trocándolo por dólares de las reservas, para luego girar esos dólares fuera del país, con lo cual bajará la cantidad de medios de pago en la economía y se contraerá la actividad. Pero del patacón no se puede escapar. Podrá desprenderse de él un individuo, pero será porque otro se lo tome. Los patacones que van a parar al Banco Provincia son entregados por éste al fisco provincial, que vuelve a inyectarlos mediante el pago de sueldos y otras cuentas. Por su inconvertibilidad, los patacones son a prueba de desconfianzas y pánicos, aunque éstos puedan restarles parte de su valor.

El BCRA, por su lado, quiere evitar que el patacón y sus futuros parientes sean monedas plenas, y por tanto prohíbe que se constituyan plazos fijos con ellos en los bancos y que éstos concedan créditos en esos papeles pintados. Sin embargo, con el tiempo irán apareciendo prestamistas extrabancarios. El Central tampoco admite que un banco mantenga patacones por encima del 2,5 por ciento de su responsabilidad patrimonial. Lo que Roque Maccarone pretende impedir es que las monedas emitidas por los gobernadores –como el libertador, que planean lanzar varios– se expandan a través del multiplicador bancario. Sería como admitir un sistema monetario paralelo, fuera de control. Pero, de hecho, es lo que empieza a haber.

Además de relajar el ajuste, ese fiduciario genera liquidez y un poco más de demanda para aliviar la depresión. Pero en la medida en que crezca el circulante paralelo y su valor caiga por debajo de la paridad con el peso, se convertirá en un medio para reducirles los sueldos a los empleados provinciales, o, visto al revés, de generar un proceso inflacionario, que convivirá con la deflación del área peso. La intensidad de esa inflación podría variar según la provincia si cada una emitiera su propia moneda de cotización flotante, como quiere Gerardo della Paolera.

Para otro de los males de la convertibilidad argentina, que es la sobrevaluación del peso y la falta de competitividad, en un escenario en el que el real se desploma, la idea es ir mucho más allá del humilde factor de convergencia que introdujo Domingo Cavallo, pagando por tan escaso beneficio un alto costo de incertidumbre y desconfianza de los mercados. Los economistas Roberto Frenkel y Mario Damill creen haber hallado la solución en unos papeles que llaman "puntos". El esquema, que guarda similitud con un mecanismo cambiario comercial que durante el alfonsinismo elucubró Ernesto Weinschelbaum, permitiría encarar el problema del dólar sin alterar la paridad para activos y pasivos en moneda extranjera, gran escollo para salir de la convertibilidad.

Frenkel/Damill proponen que Hacienda emita papeles denominados en puntos y se los entregue gratuitamente a los exportadores, a razón de un punto por dólar de exportaciones. Al mismo tiempo se dispondrá que los importadores entreguen a la Aduana un punto o algo más por cada dólar de importaciones. De inmediato surgirá un mercado de puntos, donde los importadores se los comprarán a los exportadores, o a terceros que se los hayan tomado antes a éstos. La oferta de puntos dependerá del valor de las exportaciones del país, y su demanda corresponderá al valor en dólares de las importaciones, multiplicado por el factor diferencial que se establezca. Esto significa que si un importador debe entregar a la aduana 1,20 punto por dólar importado, la demanda de puntos será un 20 por ciento mayor que las importaciones.

Por tanto, en este ejemplo la cantidad ofertada de puntos igualará a la demandada cuando las exportaciones superen en un 20 por ciento a las importaciones. En cuanto al tipo de cambio comercial, éste dependerá del precio del punto en el mercado. Si éste se transara a 10 centavos, la paridad efectiva para la exportación será de $ 1,10 por dólar, ya que los exportadores recibirían por cada dólar un punto de regalo, pero los importadores pagarían $ 1,12 por dólar, ya que por cada uno deberían entregar 1,20 punto. Si con estas paridades no se generase el superávit comercial necesario para equilibrar oferta y demanda en el mercado de puntos, éstos subirían de precio, lo cual equivaldría a una devaluación del dólar comercial. Si hubiera excedente de puntos, éstos se abaratarían, con el mismo efecto de una revaluación.

De esta manera, el tipo de cambio fluctuaría, pero sólo para el comercio exterior de bienes, excluyéndose los movimientos financieros y los servicios (fletes, seguros, turismo). El gobierno fijaría un único parámetro: cuántos puntos por dólar deberían entregar los importadores, pero el Estado no asumiría ninguna obligación financiera. Los puntos no tendrían vencimiento, ni compromiso de rescate ni pagarían interés alguno. Tampoco servirían para cancelar deudas ni para pagar impuestos. Sólo constituirían una transferencia entre privados y, por tanto, no deberían dar lugar a cuestionamientos de la OMC ni a represalias de los *partenaires* comerciales de la Argentina, Brasil en primer lugar.

Lo que no podría descartarse es la aparición de cierta demanda especulativa de puntos cuando existieran razones para esperar un aumento de su precio, superior a la renta que ofrecieran otros activos financieros. Esa flotación podría "ensuciarse" por medio de un stock de intervención si se quisiera atenuar la volatilidad del tipo de cambio, aunque Frenkel preferiría minimizar la intromisión oficial en ese mercado, para mantenerlo plenamente en la esfera privada y prevenir cualquier acusación de estar manipulando la paridad. Ahora bien: al igual que el patacón, el punto podría resultar algo inflacionario, pero ¿no es bueno que suban un poco los transables?, preguntan los economistas. Vaya uno a saber.

ADELANTO EXCLUSIVO: LA OPER

Megacrédito p

Por Roberto Navarro

Economía tiene un preacuerdo con la banca local. En una compleja transacción, recibirá de los bancos un préstamo por 30 mil millones de dólares, con garantía de la recaudación, para comprar bonos. Será a una tasa del 6 al 7 por ciento anual y a 20 años de plazo.

Las negociaciones para reestructurar la deuda pública tuvieron un fuerte avance esta semana, cuando el ministro de Economía, Domingo Cavallo, alcanzó un preacuerdo con la banca local que, de concretarse, podría derivar en una sensible reducción de la tasa y un estiramiento de los plazos. Aunque las conversaciones se mantienen en secreto, *Página/12* pudo saber que la propuesta de Economía consistió en que los bancos y las AFJP le otorguen un megapréstamo al Estado por casi 30 mil millones de dólares, monto similar al total de los títulos públicos que tienen en sus carteras. Con este dinero, el Estado recompraría esos bonos al valor nominal. La ganancia para el fisco estriba en que sacaría del mercado títulos con tasas de entre el 10 y el 15 por ciento anual, con vencimientos a corto, mediano y largo plazo. Y asumiría una deuda nueva al 6 o 7 por ciento anual y con un vencimiento a 20 años. La zanahoria que tentó a las entidades financieras –aún con algunas reservas– fue garantizarles el pago del crédito con la recaudación tributaria.

En Economía estiman que la operación podría llegar a 30 mil millones de dólares y que la reducción de los intereses alcanzaría los 2700 millones de dólares anuales. En realidad, se trata de una expectativa de máxima, porque en ese cálculo se están incluyendo la totalidad de las tenencias de bonos de los bancos y las AFJP. Aunque en principio la propuesta fue bien recibida, todavía quedan puntos importantes por negociar y, además, es muy factible que algunas entidades prefieran canjear sólo una parte de sus tenencias.

La estrategia del equipo económico es tener cerrado primero el tramo local del canje de deuda y, una vez conseguida una fuerte reducción de en el pago de intereses, ir a negociar con los tenedores extranjeros de bonos. "Con una rebaja de 2700 millones anuales en el pago de intereses, va a ser mucho más creíble que consiguiremos el Déficit Cero", fue el razonamiento de uno de los colaboradores del ministro ante este diario. Pero los banqueros temen que luego de concretado el tramo local, los tenedores externos de bonos no acepten reestructurar la deuda argentina a tasas del 6 ó 7 por ciento anual. "Cuando vean que el país tiene una situación financiera más holgada, no van a querer renegociar sus bonos", advirtieron los financistas. "Cuando esté acordado el canje con los tenedores externos, en condiciones de plazos y tasas similares, cerramos el trato acá", fue la respuesta desde Economía.

EL DOLAR TREPO A 2,835 REALES Y FISURA

La tormenta después

Lo único que pudieron celebrar ayer las autoridades de Brasil fue la llegada del fin de semana, después de una sucesión de jornadas en las que el nerviosismo fue creciendo al mismo ritmo que la devaluación del real. El salto más alto en ambos barómetros se dio ayer. El real cayó contra el dólar por cuarto día consecutivo, ubicándose en su nivel histórico más bajo: 2,835 por dólar. En lo que va del año, la depreciación es del 46,2 por ciento. Y desde que se produjeron los atentados contra Estados Unidos, del 8,9. Justamente, la violenta conformación de un nuevo escenario internacional fue el detonante de la aceleración de la devaluación, ya que las previsiones son que la economía brasileña sufrirá las consecuencias de una probable recesión mundial, tendrá problemas para financiarse y verá caer las inversiones de manera drástica.

A todo ello hay que sumarle que la crisis brasileña realimenta la de Argentina, la cual, a su vez, había sido causa para que las cosas allí se empezaran a complicar. El Mercosur es en este momento una sociedad entre economías maltrechas, que se contagian sus males mutuamente. El dólar a 2,835 reales es una pesadilla para Domingo Cavallo y para los industriales locales, quienes ven como se agiganta la brecha cambiaria y se evaporan las chances de competir. El ministro anunció el lunes pasado un aumento de los reintegros a las exportaciones para achicar la pérdida, pero los tres o cuatro puntos de mejora en la rentabilidad que les regaló se esfumaron en los días siguientes con la disparada en el precio del dólar en Brasil.

Pero el gobierno de Fernando Henrique Cardoso no encuentra nada positivo en esta situación. Como una parte sustancial de la deuda está nominada en dólares, la caída del real encarece los pagos. El Estado recauda reales, pero tiene que transformarlos en dólares a un precio mayor. Eso aumenta la necesidad de financiamiento en los mercados, justo en un momento en que los inversores de todo el mundo se refugian en valores seguros frente a las amenazas de gue-

PANORAMA ECONOMICO

Saliendo por la ventana

Por Julio Nudler

Hasta hace poco se discutía si permanecer en la convertibilidad o disparar de ella. Era como elegir entre la muerte lenta y el caos. Ahora la idea es otra: resignarse a mantener el régimen implantado en 1991, pero creando otro paralelo, que funcione al lado del primero. Así, junto al peso convertible empiezan a emitirse otras monedas, inconvertibles, que suavizan el rigor del ajuste fiscal. Al mismo tiempo, no se toca el 1 a 1 con el dólar, pero se crea un tipo de cambio comercial más alto, que implica una devaluación para exportaciones e importaciones. En otras palabras: si de la convertibilidad no puede salirse por la puerta, salgamos por la ventana. En algún momento quizá descubramos que estamos más afuera que adentro. O no. Es como tomar el camino del medio entre la deflación incesante y un estallido incontrolable de la economía. Pero la nueva estrategia no tiene un dueño sino muchos, y esa anarquía puede esconder grandes riesgos. Conviene ir por partes.

El patacón, como los medios de pago provinciales que le sigan, puede canjearse por bienes, por pesos y hasta por dólares, pero siempre en transacciones entre privados. La moneda ruckaufista es inconvertible porque no puede cambiarse por dólares de las reservas del Banco Central. Esto la diferencia del peso. El régimen platense presiona para que al patacón se le reconozca el valor de un peso, y si lo logra es gracias a la recesión: con tal de vender y cobrar, empresas y comercios lo aceptan a valor par. Pero quien intente cambiar cierta suma de patacones, digamos cinco mil, difícilmente reciba más de 4000 pesos.

El público puede huir del peso, trocándolo por dólares de las reservas, para luego girar esos dólares fuera del país, con lo cual bajará la cantidad de medios de pago en la economía y se contraerá la actividad. Pero del patacón no se puede escapar. Podrá desprenderse de él un individuo, pero será porque otro se lo tome. Los patacones que van a parar al Banco Provincia son entregados por éste al fisco provincial, que vuelve a inyectarlos mediante el pago de sueldos y otras cuentas. Por su inconvertibilidad, los patacones son a prueba de desconfianzas y pánicos, aunque éstos puedan restarles parte de su valor.

El BCRA, por su lado, quiere evitar que el patacón y sus futuros parientes sean monedas plenas, y por tanto prohíbe que se constituyan plazos fijos con ellos en los bancos y que éstos concedan créditos en esos papeles pintados. Sin embargo, con el tiempo irán apareciendo prestamistas extrabancarios. El Central tampoco admite que un banco mantenga patacones por encima del 2,5 por ciento de su responsabilidad patrimonial. Lo que Roque Maccarone pretende impedir es que las monedas emitidas por los gobernadores –como el libertador, que planean lanzar varios– se expandan a través del multiplicador bancario. Sería como admitir un sistema monetario paralelo, fuera de control. Pero, de hecho, es lo que empieza a haber.

Además de relajar el ajuste, ese fiduciario genera liquidez y un poco más de demanda para aliviar la depresión. Pero en la medida en que crezca el circulante paralelo y su valor caiga por debajo de la paridad con el peso, se convertirá en un medio para reducirles los sueldos a los empleados provinciales, o, visto al revés, de generar un proceso inflacionario, que convivirá con la deflación del área peso. La intensidad de esa inflación podría variar según la provincia si cada una emitiera su propia moneda de cotización flotante, como quiere Gerardo della Paolera.

Para otro de los males de la convertibilidad argentina, que es la sobrevaluación del peso y la falta de competitividad, en un escenario en el que el real se desploma, la idea es ir mucho más allá del humilde factor de convergencia que introdujo Domingo Cavallo, pagando por tan escaso beneficio un alto costo de incertidumbre y desconfianza de los mercados. Los economistas Roberto Frenkel y Mario Damill creen haber hallado la solución en unos papeles que llaman "puntos". El esquema, que guarda similitud con un mecanismo cambiario comercial que durante el alfonsinismo elucubró Ernesto Weinschelbaum, permitiría encarar el problema del dólar sin alterar la paridad para activos y pasivos en moneda extranjera, gran escollo para salir de la convertibilidad.

Frenkel/Damill proponen que Hacienda emita papeles denominados en puntos y se los entregue gratuitamente a los exportadores, a razón de un punto por dólar de exportaciones. Al mismo tiempo se dispondrá que los importadores entreguen a la Aduana un punto o algo más por cada dólar de importaciones. De inmediato surgirá un mercado de puntos, donde los importadores se los comprarán a los exportadores, o a terceros que se los hayan tomado antes a éstos. La oferta de puntos dependerá del valor de las exportaciones del país, y su demanda corresponderá al valor en dólares de las importaciones, multiplicado por el factor diferencial que se establezca. Esto significa que si un importador debe entregar a la aduana 1,20 punto por dólar importado, la demanda de puntos será un 20 por ciento mayor que las importaciones.

Por tanto, en este ejemplo la cantidad ofertada de puntos igualará a la demandada cuando las exportaciones superen en un 20 por ciento a las importaciones. En cuanto al tipo de cambio comercial, éste dependerá del precio del punto en el mercado. Si éste se transara a 10 centavos, la paridad efectiva para la exportación será de $ 1,10 por dólar, ya que los exportadores recibirían por cada dólar un punto de regalo, pero los importadores pagarían $ 1,12 por dólar, ya que por cada uno deberían entregar 1,20 punto. Si con estas paridades no se generase el superávit comercial necesario para equilibrar oferta y demanda en el mercado de puntos, éstos subirían de precio, lo cual equivaldría a una devaluación del dólar comercial. Si hubiera excedente de puntos, éstos se abaratarían, con el mismo efecto de una revaluación.

De esta manera, el tipo de cambio fluctuaría, pero sólo para el comercio exterior de bienes, excluyéndose los movimientos financieros y los servicios (fletes, seguros, turismo). El gobierno fijaría un único parámetro: cuántos puntos por dólar deberían entregar los importadores, pero el Estado no asumiría ninguna obligación financiera. Los puntos no tendrían vencimiento, ni compromiso de rescate ni pagarían interés alguno. Tampoco servirían para cancelar deudas ni para pagar impuestos. Sólo constituirían una transferencia entre privados y, por tanto, no deberían dar lugar a cuestionamientos de la OMC ni a represalias de los *partenaires* comerciales de la Argentina, Brasil en primer lugar.

Lo que no podría descartarse es la aparición de cierta demanda especulativa de puntos cuando existieran razones para esperar un aumento de su precio, superior a la renta que ofrecieran otros activos financieros. Esa flotación podría "ensuciarse" por medio de un stock de intervención si se quisiera atenuar la volatilidad del tipo de cambio, aunque Frenkel preferiría minimizar la intromisión oficial en ese mercado, para mantenerlo plenamente en la esfera privada y prevenir cualquier acusación de estar manipulando la paridad. Ahora bien: al igual que el patacón, el punto podría resultar algo inflacionario, pero ¿no es bueno que suban un poco los transables?, preguntan los economistas. Vaya uno a saber.

ADELANTO EXCLUSIVO: LA OPERACION DE CANJE DE DEUDA EN EL MERCADO LOCAL

Megacrédito para megarrescate de bonos

Por Roberto Navarro

Las negociaciones para reestructurar la deuda pública tuvieron un fuerte avance esta semana, cuando el ministro de Economía, Domingo Cavallo, alcanzó un preacuerdo con la banca local que, de concretarse, podría derivar en una sensible reducción de la tasa y un estiramiento de los plazos. Aunque las conversaciones se mantienen en secreto, *Página/12* pudo saber que la propuesta de Economía consistió en que los bancos y las AFJP le otorguen un megapréstamo al Estado por casi 30 mil millones de dólares, monto similar al total de los títulos públicos que tienen en sus carteras. Con este dinero, el Estado recompraría esos bonos al valor nominal. La ganancia para el fisco estriba en que sacaría del mercado títulos con tasas de entre el 10 y el 15 por ciento anual, con vencimientos a corto, mediano y largo plazo. Y asumiría una deuda nueva al 6 o 7 por ciento anual y con un vencimiento a 20 años. La zanahoria que tentó a las entidades financieras –aún con algunas reservas– fue garantizarles el pago del crédito con la recaudación tributaria.

Economía tiene un preacuerdo con la banca local. En una compleja transacción, recibirá de los bancos un préstamo por 30 mil millones de dólares, con garantía de la recaudación, para comprar bonos. Será a una tasa del 6 al 7 por ciento anual y a 20 años de plazo.



Daniel Marx y Julio Dreizzen, uno y dos de la Secretaría de Finanzas. Ambos están definiendo el canje.
Por el canje en el tramo local, la reducción en el pago de intereses alcanzaría los 2700 millones.

En Economía estiman que la operación podría llegar a 30 mil millones de dólares y que la reducción de los intereses alcanzaría los 2700 millones de dólares anuales. En realidad, se trata de una expectativa de máxima, porque en ese cálculo se están incluyendo la totalidad de las tenencias de bonos de los bancos y las AFJP. Aunque en principio la propuesta fue bien recibida, todavía quedan puntos importantes por negociar y, además, es muy factible que algunas entidades prefieran canjear sólo una parte de sus tenencias.

La estrategia del equipo económico es tener cerrado primero el tramo local del canje de deuda y, una vez conseguida una fuerte reducción de en el pago de intereses, ir a negociar con los tenedores extranjeros de bonos. "Con una rebaja de 2700 millones anuales en el pago de intereses, va a ser mucho más creíble que conseguiremos el Déficit Cero", fue el razonamiento de uno de los colaboradores del ministro ante este diario. Pero los banqueros temen que luego de concretado el tramo local, los tenedores externos de bonos no acepten reestructurar la deuda argentina a tasas del 6 ó 7 por ciento anual. "Cuando vean que el país tiene una situación financiera más holgada, no van a querer renegociar sus bonos", advirtieron los financistas. "Cuando esté acordado el canje con los tenedores externos, en condiciones de plazos y tasas similares, cerramos el trato acá", fue la respuesta desde Economía.

Garantía: ***La zanahoria que tentó a las entidades para que acepten –aun con algunas reservas– fue garantizarles el pago del crédito con la recaudación.***

Ese fue la razón para que Daniel Marx saliera de manera sorpresiva a conversar ese tema con los grandes inversores internacionales. La propuesta para renegociar la deuda se mantiene dentro de los lineamientos pactados con el FMI. Es decir, canjear bonos viejos por otros que se emitirían con garantías, que el Estado recibiría de organismos internacionales y del G7. La novedad es que Argentina tiene un preacuerdo para reestructurar la deuda a nivel local que le permitirá bajar sensiblemente su costo y así equilibrar su situación fiscal.

Los puntos principales del preacuerdo de Economía y los bancos son los siguientes:

◆ Los bancos y las AFJP le otorgarían al Estado un préstamo por el total de los títulos que tengan en cartera o que estén dispuestos a canjear. El crédito estaría garantizado por la recaudación tributaria y devengaría intereses semestrales o anuales de entre el 6 y el 7 por ciento anual. La cancelación del capital se haría en su totalidad al final del plazo establecido, que se estima en 20 años.

◆ Con el dinero del préstamo, el Estado recompraría su deuda en bonos a valor nominal, muy por arriba del de mercado. La mayoría de los títulos públicos cotizan a menos del 60 por ciento de su valor. Los bancos, que tenían en sus balances bonos que cada día cotizaban más bajo, mejorarían así sustancialmente sus patrimonios con un activo que ahora podrían tomaral 100 por ciento de su valor. En realidad, para llevar a cabo ambas operaciones, el préstamo y la recompra de bonos, no hace falta movilizar dinero, sino simplemente realizar asientos contables.

◆ Las AFJP tienen compromisos a muy largo plazo, porque el sistema previsional privado es relativamente nuevo. Por eso no tienen inconveniente en cambiar bonos que tenían liquidez en el mercado por un préstamo a largo plazo.

◆ Los bancos tienen calzada parte de la deuda pública, que hasta ahora está expresada en bonos, con plazos fijos y otros depósitos de corto plazo. Por eso, de aceptar canjear bonos por un préstamo a largo plazo, tendrían problemas de caja. La solución que propuso Cavallo fue que el Banco Central instrumente una fuerte disminución de los requisitos de liquidez –dinero que los bancos tienen inmovilizado– para equilibrar el flujo de las entidades. El presidente del Banco Central, Roque Maccarone, ya dio su acuerdo. La propuesta es que la rebaja de encajes sea sólo y en la medida en que los bancos acepten la operación. Esa disminución sería bien recibida por los bancos porque dejarían de padecer la volatilidad del mercado de bonos, que afecta sus balances y provoca la huida de los depósitos.

◆ Una gran cantidad de títulos públicos está en manos de inversores particulares y de empresas que los compraron a través de bancos y grandes fondos de inversión. La idea es que las entidades financieras les compren esos títulos y luego los incluyan en la negociación con el Estado.

Otro favor a telefónicas

El presidente Fernando de la Rúa vetó en forma total la ley que disponía que las empresas telefónicas debían pagar un impuesto municipal del 2 por ciento por el uso del espacio aéreo y del 1 por ciento por el uso del espacio terrestre sobre el monto de la facturación anual. El decreto 1194 anula la ley sancionada por el Congreso el pasado 29 de agosto. Dicha ley también disponía que las telefónicas no podían trasladar a sus clientes el pago de estos derechos de ocupación del dominio público. El primer mandatario les había prometido promulgar la ley, hace dos semanas, a unos 200 intendentes de todo el país, después de una ruidosa manifestación de los jefes comunales en el Patio de las Palmeras de la sede gubernamental. De la Rúa finalmente decidió vetar la ley en el último día hábil que tenía para promulgarla u observarla. El Ejecutivo argumentó que se correría el riesgo de una acción judicial contra la Nación porque el impuesto implica "violación de lo establecido en el pliego de privatización" de la ex ENTel, aceptando de esta forma el argumento esgrimido por las compañías telefónicas.

SUPERAVIT

La rebaja de sueldos y jubilaciones le alcanzó a Domingo Cavallo para sobrecumplir su objetivo prioritario. En agosto, las cuentas del sector público arrojaron un superávit de 70,9 millones de pesos. El aporte de 48 millones de los organismos descentralizados, de 94,9 millones en la cuenta de los recursos con afectación específica, de 22,3 millones de las instituciones de la seguridad social, y de 2 millones de las empresas públicas permitieron llegar al superávit, ya que las cuentas "puras" del Tesoro Nacional (sin el resultado de estos otros organismos) habían registrado un déficit de 96,3 millones. Algunos consultores sospechan que esas modificaciones de último momento son una muestra de "contabilidad creativa". Para Economía, lo destacable es que el resultado positivo contrasta con el déficit de 105,4 millones de agosto de 2000. En el acumulado en lo que va del año, el déficit alcanza a 6508,3 millones.

Los jubilados deben esperar

Además de la rebaja del 13 por ciento, Domingo Cavallo decidió postergar el pago de algunas jubilaciones para poder cumplir con el déficit cero. La Anses informó ayer que los pagos de beneficios previsionales que superen los 2 mil pesos, que debían efectivizarse durante la cuarta semana de este mes, quedarán postergados hasta los primeros días de octubre. En concreto, los que estaban previstos para la semana del 24 al 28 de setiembre pasaron para la semana del 1° al 5 de octubre.

Pesos por patacones

Carlos Ruckauf anunció ayer que desde el lunes el Banco Provincia entregará un certificado de cobro por 11 mil pesos, a efectivizarse el 25 de julio de 2002, a los clientes que lleven 10 mil patacones. Por otra parte, atribuyó las demoras en el pago del aguinaldo con bonos al hecho de que "se están imprimiendo patacones de menor denominación, este trabajo exige tiempo".

EL DOLAR TREPO A 2,835 REALES Y FISURA LAS PERSPECTIVAS DE BRASIL

La tormenta después de los derrumbes

Lo único que pudieron celebrar ayer las autoridades de Brasil fue la llegada del fin de semana, después de una sucesión de jornadas en las que el nerviosismo fue creciendo al mismo ritmo que la devaluación del real. El salto más alto en ambos barómetros se dio ayer. El real cayó contra el dólar por cuarto día consecutivo, ubicándose en su nivel histórico más bajo: 2,835 por dólar. En lo que va del año, la depreciación es del 46,2 por ciento. Y desde que se produjeron los atentados contra Estados Unidos, del 8,9. Justamente, la violenta conformación de un nuevo escenario internacional fue el detonante de la aceleración de la devaluación, ya que las previsiones son que la economía brasileña sufrirá las consecuencias de una probable recesión mundial, tendrá problemas para financiarse y verá caer las inversiones de manera drástica.

A todo ello hay que sumarle que la crisis brasileña realimenta la de Argentina, la cual, a su vez, había sido causa para que las cosas allí se empezaran a complicar. El Mercosur es en este momento una sociedad entre economías maltrechas, que se contagian sus males mutuamente. El dólar a 2,835 reales es una pesadilla para Domingo Cavallo y para los industriales locales, quienes ven como se agiganta la brecha cambiaria y se evaporan las chances de competir. El ministro anunció el lunes pasado un aumento de los reintegros a las exportaciones para achicar la pérdida, pero los tres o cuatro puntos de mejora en la rentabilidad que les regaló se esfumaron en los días siguientes con la disparada en el precio del dólar en Brasil.

Pero el gobierno de Fernando Henrique Cardoso no encuentra nada positivo en esta situación. Como una parte sustancial de la deuda está nominada en dólares, la caída del real encarece los pagos. El Estado recauda reales, pero tiene que transformarlos en dólares a un precio mayor. Eso aumenta la necesidad de financiamiento en los mercados, justo en un momento en que los inversores de todo el mundo se refugian en valores seguros frente a las amenazas de guerra. Y como se mencionó más arriba, los problemas de Argentina complican más las cosas. "Los inversores le temen al default argentino y por eso también recelan de apostar a Brasil", explicó a este diario Mercedes Marcó del Pont, economista de la consultora FIDE.

Para frenar la escapada del dólar, el Banco Central brasileño vendió 100 millones de esa moneda y concretó nada menos que seis subastas de bonos dolarizados por 1602 millones. A pesar de esa fuerte intervención, al cierre de las operaciones en el mercado cambiario la cotización quedó en 2,835. "Aquí hay una fuga desesperada del real", alertó el profesor de la Universidad de Campinas y ex secretario de Política Económica, Luiz Gonzaga Beluzzo, para quien "esta presión se justifica en la necesidad de las empresas de prever posibles pérdidas y liquidar sus deudas en dólares".

Para el experto en economía internacional José Siaba Serrate, "Brasil afronta una situación difícil, porque a la crisis energética, la repercusión de los inconvenientes argentinos y la intranquilidad por la transición política, ahora se agrega una economía mundial en recesión y un alejamiento de los inversores de los mercados emergentes". En diálogo con **Página/12**, el consultor agregó que "el Banco Central podría verse obligado a aumentar la tasa de interés para contener la corrida cambiaria, pero eso enfriaría más la economía". Igualmente, para Siaba Serrate "el principal problema en este momento es la incertidumbre que genera el próximo proceso electoral, para el cambio de gobierno en 2002".

Marcó del Pont, en cambio, sostuvo que descree de ese riesgo, ya que "Lula (candidato del PT) tiene ahora mucho más apoyo por parte de los empresarios que en sus candidaturas anteriores". Y agregó que "lo peor de esta situación es que hace insostenible al Mercosur, con semejante ensanchamiento de las asimetrías cambiarias". "Esto podría ser todavía más grave si para fin de año el dólar se va a tres reales, como muchos suponen", advirtió.

RACION DE CANJE DE DEUDA EN EL MERCADO LOCAL

ara megarrescate de bonos



Daniel Marx y Julio Dreizzen, uno y dos de la Secretaría de Finanzas. Ambos están definiendo el canje.
Por el canje en el tramo local, la reducción en el pago de intereses alcanzaría los 2700 millones.

Garantía: ***La zanahoria que tentó a las entidades para que acepten –aun con algunas reservas– fue garantizarles el pago del crédito con la recaudación.***

Ese fue la razón para que Daniel Marx saliera de manera sorpresiva a conversar ese tema con los grandes inversores internacionales. La propuesta para renegociar la deuda se mantiene dentro de los lineamientos pactados con el FMI. Es decir, canjear bonos viejos por otros que se emitirían con garantías, que el Estado recibiría de organismos internacionales y del G7. La novedad es que Argentina tiene un preacuerdo para reestructurar la deuda a nivel local que le permitirá bajar sensiblemente su costo y así equilibrar su situación fiscal.

Los puntos principales del preacuerdo de Economía y los bancos son los siguientes:

◆ Los bancos y las AFJP le otorgarían al Estado un préstamo por el total de los títulos que tengan en cartera o que estén dispuestos a canjear. El crédito estaría garantizado por la recaudación tributaria y devengaría intereses semestrales o anuales de entre el 6 y el 7 por ciento anual. La cancelación del capital se haría en su totalidad al final del plazo establecido, que se estima en 20 años.

◆ Con el dinero del préstamo, el Estado recompraría su deuda en bonos a valor nominal, muy por arriba del de mercado. La mayoría de los títulos públicos cotizan a menos del 60 por ciento de su valor. Los bancos, que tenían en sus balances bonos que cada día cotizaban más bajo, mejorarían así sustancialmente sus patrimonios con un activo que ahora podrían tomaral 100 por ciento de su valor. En realidad, para llevar a cabo ambas operaciones, el préstamo y la recompra de bonos, no hace falta movilizar dinero, sino simplemente realizar asientos contables.

◆ Las AFJP tienen compromisos a muy largo plazo, porque el sistema previsional privado es relativamente nuevo. Por eso no tienen inconveniente en cambiar bonos que tenían liquidez en el mercado por un préstamo a largo plazo.

◆ Los bancos tienen calzada parte de la deuda pública, que hasta ahora está expresada en bonos, con plazos fijos y otros depósitos de corto plazo. Por eso, de aceptar canjear bonos por un préstamo a largo plazo, tendrían problemas de caja. La solución que propuso Cavallo fue que el Banco Central instrumente una fuerte disminución de los requisitos de liquidez –dinero que los bancos tienen inmovilizado– para equilibrar el flujo de las entidades. El presidente del Banco Central, Roque Maccarone, ya dio su acuerdo. La propuesta es que la rebaja de encajes sea sólo y en la medida en que los bancos acepten la operación. Esa disminución sería bien recibida por los bancos porque dejarían de padecer la volatilidad del mercado de bonos, que afecta sus balances y provoca la huida de los depósitos.

◆ Una gran cantidad de títulos públicos está en manos de inversores particulares y de empresas que los compraron a través de bancos y grandes fondos de inversión. La idea es que las entidades financieras les compren esos títulos y luego los incluyan en la negociación con el Estado.

Otro favor a telefónicas

El presidente Fernando de la Rúa vetó en forma total la ley que disponía que las empresas telefónicas debían pagar un impuesto municipal del 2 por ciento por el uso del espacio aéreo y del 1 por ciento por el uso del espacio terrestre sobre el monto de la facturación anual. El decreto 1194 anula la ley sancionada por el Congreso el pasado 29 de agosto. Dicha ley también disponía que las telefónicas no podían trasladar a sus clientes el pago de estos derechos de ocupación del dominio público. El primer mandatario les había prometido promulgar la ley, hace dos semanas, a unos 200 intendentes de todo el país, después de una ruidosa manifestación de los jefes comunales en el Patio de las Palmeras de la sede gubernamental. De la Rúa finalmente decidió vetar la ley en el último día hábil que tenía para promulgarla u observarla. El Ejecutivo argumentó que se correría el riesgo de una acción judicial contra la Nación porque el impuesto implica "violación de lo establecido en el pliego de privatización" de la ex ENTel, aceptando de esta forma el argumento esgrimido por las compañías telefónicas.

SUPERAVIT

La rebaja de sueldos y jubilaciones le alcanzó a Domingo Cavallo para sobrecumplir su objetivo prioritario. En agosto, las cuentas del sector público arrojaron un superávit de 70,9 millones de pesos. El aporte de 48 millones de los organismos descentralizados, de 94,9 millones en la cuenta de los recursos con afectación específica, de 22,3 millones de las instituciones de la seguridad social, y de 2 millones de las empresas públicas permitieron llegar al superávit, ya que las cuentas "puras" del Tesoro Nacional (sin el resultado de estos otros organismos) habían registrado un déficit de 96,3 millones. Algunos consultores sospechan que esas modificaciones de último momento son una muestra de "contabilidad creativa". Para Economía, lo destacable es que el resultado positivo contrasta con el déficit de 105,4 millones de agosto de 2000. En el acumulado en lo que va del año, el déficit alcanza a 6508,3 millones.

Los jubilados deben esperar

Además de la rebaja del 13 por ciento, Domingo Cavallo decidió postergar el pago de algunas jubilaciones para poder cumplir con el déficit cero. La Anses informó ayer que los pagos de beneficios previsionales que superen los 2 mil pesos, que debían efectivizarse durante la cuarta semana de este mes, quedarán postergados hasta los primeros días de octubre. En concreto, los que estaban previstos para la semana del 24 al 28 de setiembre pasaron para la semana del 1° al 5 de octubre.

Pesos por patacones

Carlos Ruckauf anunció ayer que desde el lunes el Banco Provincia entregará un certificado de cobro por 11 mil pesos, a efectivizarse el 25 de julio de 2002, a los clientes que lleven 10 mil patacones. Por otra parte, atribuyó las demoras en el pago del aguinaldo con bonos al hecho de que "se están imprimiendo patacones de menor denominación, este trabajo exige tiempo".

A LAS PERSPECTIVAS DE BRASIL

s de los derrumbes

rra. Y como se mencionó más arriba, los problemas de Argentina complican más las cosas. "Los inversores le temen al default argentino y por eso también recelan de apostar a Brasil", explicó a este diario Mercedes Marcó del Pont, economista de la consultora FIDE.

Para frenar la escapada del dólar, el Banco Central brasileño vendió 100 millones de esa moneda y concretó nada menos que seis subastas de bonos dolarizados por 1602 millones. A pesar de esa fuerte intervención, al cierre de las operaciones en el mercado cambiario la cotización quedó en 2,835. "Aquí hay una fuga desesperada del real", alertó el profesor de la Universidad de Campinas y ex secretario de Política Económica, Luiz Gonzaga Beluzzo, para quien "esta presión se justifica en la necesidad de las empresas de prever posibles pérdidas y liquidar sus deudas en dólares".

Para el experto en economía internacional José Siaba Serrate, "Brasil afronta una situación difícil, porque a la crisis energética, la repercusión de los inconvenientes argentinos y la intranquilidad por la transición política, ahora se agrega una economía mundial en recesión y un alejamiento de los inversores de los mercados emergentes". En diálogo con **Página/12**, el consultor agregó que "el Banco Central podría verse obligado a aumentar la tasa de interés para contener la corrida cambiaria, pero eso enfriaría más la economía". Igualmente, para Siaba Serrate "el principal problema en este momento es la incertidumbre que genera el próximo proceso electoral, para el cambio de gobierno en 2002".

Marcó del Pont, en cambio, sostuvo que descree de ese riesgo, ya que "Lula (candidato del PT) tiene ahora mucho más apoyo por parte de los empresarios que en sus candidaturas anteriores". Y agregó que "lo peor de esta situación es que hace insostenible al Mercosur, con semejante ensanchamiento de las asimetrías cambiarias". "Esto podría ser todavía más grave si para fin de año el dólar se va a tres reales, como muchos suponen", advirtió.



Buenos Aires ya tiene una ley contra los acosadores

La ley aprobada en la Legislatura bonaerense sanciona con penas que van desde el apercibimiento a la exoneración a los empleados públicos que acosen sexualmente a sus subordinados.

Por Mariana Carbajal

Buenos Aires se convirtió en la primera provincia del país que tiene una ley que castiga el acoso sexual en la administración pública. La norma fue aprobada el jueves a la noche por la Cámara de Diputados y sanciona con penas que van desde el apercibimiento hasta la exoneración a los empleados y funcionarios del gobierno bonaerense que incurran en esa conducta. "El acoso sexual es cada vez más frecuente en los lugares de trabajo y la ausencia de normas que lo tipifiquen y condenen lleva a las víctimas a no denunciar los casos o a encubrirlos con excusas", indicó el diputado radical Gustavo Ferrari, autor de la iniciativa. La ley fue considerada como "un gran avance" por la secretaria de Igualdad de Oportunidades de UPCN, Zunilda Valenciano, y el abogado laboralista de la CGT disidente, Héctor Recalde. No obstante, ambos especialistas señalaron ciertas críticas.

La flamante ley pena a los funcionarios o empleados públicos que "valiéndose de su posición jerárquica o de circunstancias vinculadas con su función, incurran en cualquier tipo de acercamiento sexual no deseado por la persona", cuando el sometimiento o rechazo a esa conducta tenga repercusiones en la condición laboral de la víctima (ver aparte). Las sanciones previstas van desde apercibimiento o suspensión de hasta 60 días corridos hasta la cesantía o exoneración, según la gravedad del hecho. Con el objetivo de preservar la intimidad de la víctima, la norma establece que la investigación de la denuncia deberá tener carácter confidencial.

> **Solidaridad:** ***"Existe lo que bautizamos como 'solidaridad jerárquica': cuando los jefes reciben denuncias de acoso sexual se solidarizan con el acusado", advierte la UPCN.***

Según explicó a **Página/12** el diputado Ferrari, la denuncia deberá ser realizada ante la máxima autoridad del área en la que se desempeñe la víctima. La norma no hace distinción de sexos, de manera que puede ser hombre o mujer. Sin embargo, el legislador reconoció que "las mujeres son las principales víctimas de estas conductas y así lo demuestran las pocas estadísticas que se poseen, por lo que serán ellas sus principales destinatarias".

Consultados por este diario, tanto Recalde como Valenciano aplaudieron la aprobación de la ley, aunque hicieron algunas observaciones. "Es un gran avance, sobre todo en un contexto en el que se han ido perdiendo derechos civiles. Pero es insuficiente. Debería contemplar el daño moral ocasionado a la víctima y la responsabilidad que le cabe al Estado como empleador de un acosador", consideró el profesor de la UBA y presidente de la Comisión de Derechos del Trabajo de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Valenciano, en tanto, destacó que Buenos Aires es la primera provincia con una ley que condena el acoso sexual. "Hemos presentado proyectos en Santa Fe, San Luis, Mendoza, Jujuy, Neuquén, Tierra del Fuego y Río Negro, pero ninguno fue aprobado todavía", cuestionó la secretaria de Igualdad de Oportunidades de la Unión del Personal Civil de la Nación. Para la dirigente gremial, sin embargo, con la ley no alcanza. "Es imprescindible que se haga una campaña de difusión y sensibilización entre empleados y funcionarios. La ley es una herramienta, pero si las personas no la conocen, no sirve para nada. Además, debe formarse una comisión bipartita, entre sindicato y autoridades, que controle su aplicación, de lo contrario en un marco de precariedad laboral, la gente tiene miedo de perder el trabajo y no denuncia", evaluó.

Valenciano habla con fundamentos. En la administración nacional rige desde 1993 un decreto que sanciona el acoso sexual, pero su aplicación ha sido muy escasa. "La norma no tuvo el éxito que esperábamos. La experiencia de estos años nos dice que es necesario que reciban capacitación los responsables de recursos humanos, porque existe lo que nosotros bautizamos como *solidaridad jerárquica*: cuando los jefes reciben denuncias de acoso sexual se solidarizan con el acusado, minimizan la situación y no le dan bolilla a la denunciante. Es evidente que no hubo compromiso del Estado Nacional para difundir esa norma. Para que realmente funcione, estos errores no deberían repetirse en la provincia", opinó Valenciano.

En la ciudad de Buenos Aires, el estatuto laboral prevé sanciones contra acosadores en las oficinas públicas, pero en ese ámbito las denuncias también han sido muy pocas. Todavía, además, no existe ninguna ley que penalice el acoso en empresas privadas. La semana próxima el tema será debatido en el Congreso: el martes, la Comisión de Legislación de Trabajo de Diputados tiene previsto tratar un proyecto de la diputada Margarita Stolbizer que castiga el acoso "en las relaciones laborales y académicas", tanto en el sector privado como público y establece un resarcimiento económico para la víctima y la posibilidad de optar entre continuar trabajando en el mismo lugar o renunciar, llevándose una indemnización como si hubiera sido despedida sin causa.

En qué casos se castiga

La ley sancionada por la Legislatura bonaerense castiga a funcionarios o empleados públicos que "valiéndose de su posición jerárquica o de circunstancias vinculadas con su función, incurran en conductas que tengan por objeto cualquier tipo de acercamiento sexual no deseado por la persona a quien va dirigido, requerimiento de favores sexuales y cualquier otra conducta verbal o física de naturaleza sexual", cuando se da una o más de las siguientes circunstancias:

- "Cuando someterse a dicha conducta se convierte de forma implícita o explícita en un término o condición de empleo de una persona".
- "Cuando el sometimiento o rechazo a dicha conducta por parte de la persona se convierte en fundamento para la toma de decisiones en el empleo o respecto del empleo, que afectan a esa persona".
- "Cuando esa conducta tiene el efecto o propósito de interferir de manera irrazonable con el desempeño del trabajo de esa persona o cuando crea un ambiente laboral de abuso, intimidante, hostil u ofensivo".



Sandra Cartasso

El Planetario se desbordó para el certamen de rock Buenos Aires Aguante.



Sandra Cartasso

El día a todo sol inspiró a algunos para tirarse en las dudosas aguas de Palermo.

MULTITUDINARIOS FESTEJOS EN PALERMO. HUBO ALGUNOS DISTURBIOS

Primavera, música, birra y faso

Con un día espectacular, los parques de la ciudad se llenaron de chicos. En el Planetario se juntaron unos 35 mil para un certamen rockero. Al final hubo algunos disturbios y 9 heridos.

Por Horacio Cecchi

"Qué te creés que soy", le dijo la punkie cuatro pinchos peludos en la cabeza, a su amigo cinco pinchos, interrumpiendo para sorpresa de su interlocutor el furibundo beso que se estampaban en medio del Rosedal a plena tarde, apenas ella descubrió que eran filmados y fotografiados por periodistas. "Qué te creés que soy. Ni fotos ni filmadoras", y se fue caminando, estirando el brazo cual dama victoriana despeinada, para apartar al cinco pinchos que, ni modo de hacerlo entrar en razones, la perseguía en dirección hacia donde Pappo golpearía los encordados media hora más tarde. Además de los punkies y de Pappo, invitado por el gobierno porteño para los festejos de la Primavera, en el Rosedal de Palermo hubo de todo: un número difícil de calcular de jóvenes de todas las edades; la final de un certamen rockero; algunas viejecitas confundidas de contexto; serpientes pitones; talleres para colocación de profilácticos; vendedores de flores, helados, choripanes, de birras y tetra para amenizar la fiesta; y, al final, cuando el sol había potenciado los efectos del festejo, también hubo disturbios, golpes, puntazos y heridos.

"Esta es una molurus africana. Y ésa es de la misma especie pero albina", comentó el muchacho mientras la albina, una pitón de dos metros y medio de largo, se enroscaba en una chica, y la otra, la africana común, del mismo trecho, miraba fijo a la cámara y sacaba la lengüita sin silbar. Alrededor de las molurus se había reunido una buena cantidad de jóvenes dispuestos a sentir aunque sea por un instante, y tampoco es cuestión de exagerar, la contradictoria sensación que provoca el frío alrededor del cuello.

–¿Dónde las guardás? –fue la única preocupación de este diario.

–En casa –respondió el dueño y siguió enroscando, a cinco la foto con bufanda escamada.



Sandra Cartasso

El mediodía fue la bisagra. Antes, en el Rosedal hubo espacio para mateadas casi familiares, fulbito, parejitas en pleno éxtasis primaveral y aire fresco. Después del mediodía, el ambiente se fue enrareciendo, más que nada porque Rosedal hay uno solo y eran millares los que seguían llegando. Pero hasta las dos de la tarde, igual hubo espacio para desplegar actividades varias. Por ejemplo, en la esquina de Libertador y Sarmiento, se abría una carpa de Lusida. Dentro, jóvenes de la ONG Buenos Aires Sida daban talleres sobre usos del profiláctico. Clases teóricoprácticas que inmediatamente concitaban la atención de paseanderos.

"No se debe poner en la billetera, ni al sol porque se resquebraja el látex", explicaba uno de los talleristas, mientras para demostrar la elasticidad del preservativo, lo extendía como un guante desde la mano hasta el codo de uno de los alumnos, un rubiecito de tintura y sonrisa sardónica, que coqueteaba con ratones en su cabeza y, de paso, aprendía el uso ampliado del látex: "Para el sexo oral", explicaba los distintos usos el joven tallerista dando la espalda a las risitas de otro grupito de curiosos. "La explicación es entre pares", explicó Alejandro Freire, de la ONG. "Si viene un médico los chicos se van."

Todavía había tiempo y espacio para que dos viejitas, comiendo ingenuas palomitas de maíz pizingallo, vagaran por la vereda del Rosedal buscando aquella misma vereda que todos los domingos parecía más desolada. Pese a la inmensa cantidad de punguistas en el lugar, detectables por el placer que despegaba de sus ojos al demorar una vez más el arrebato para dar otro minucioso estudio sobre el bolso ajeno, ninguno de ellos, ni nadie, se atrevió con las viejecitas. Ni siquiera las veían, quizás por aquello de que son mundos que transitan, aunque por la misma, por veredas diferentes.

A medida que avanzaba la tarde el lugar se fue volviendo inapropiado para las viejecitas y el pochoclo. "Las únicas que nos compraron algo son las damas. Los muchachos están con una sopa bárbara", graficó con certeza Rolo, vendedor de helados que con otros 19 colegas, cada uno cargado con una heladera con 120 palito-cucurucho-bombón-heladoooooo, jamás llegaron aver el fondo de la heladera ni el bolsillo lleno. "No es que no tengan un sope. Es que los pibes están con la birra y el tetra, y cuando se toma dulce, no se come".

La descripción de Rolo fue concisa pero terminante. Tampoco hubo demasiado para tres personajes disfrazados de payasos vendiendo flores. "Y eso que no les ponemos precio, es a lo que quieran poner", se lamentó Raúl, de Zona Sur. "Gaseosa no, sólo birra", corregía un vendedor a un grupo de estampados con tatuajes. El efecto se observaba en los baños públicos, instalados por el gobierno porteño alrededor del lago: no daban abasto. También se notó en los cuerpos inertes desperdigados sobre el pasto o el asfalto del circuito interno, otrora bicisenda.

El certamen rockero Buenos Aires Aguante, que premió al grupo Monos en Bolas –Piel de Simio, en vocablo apropiado para funcionario, según el secretario de Cultura, Jorge Telerman–, cerró con el show de Pappo, festejado por sus fans que se reunieron, y lucharon con los guardias vallado mediante y a veces vallado superado, hasta alcanzar el número de 35 mil. Después, León Gieco siguió la fiesta en Ciudad Universitaria. En el Rosedal todo concluyó en calma chicha pero calma.

Heridos e intoxicados

Hubo una vez que la Primavera en el Rosedal era un festejo. Cada año se acerca más a una válvula de presión. Ayer Palermo vivió el festejo con disturbios que las autoridades consideraron "normal para una cobertura de recital". Curiosamente, no se hicieron visibles los uniformados.

La síntesis numérica de asistencias del SAME, ofrecida por su director Marcelo Muro a **Página/12**, fue de 36 atenciones, incluyendo el operativo en Ciudad Universitaria. "La mayor parte fueron golpes e intoxicaciones. Diez fueron trasladados a hospitales, y dos quedaron internados. Uno, por una herida de arma blanca en el abdomen, y el otro por traumatismo de cráneo." Muro desmintió una versión que mencionaba heridos de bala. "Atendimos a un chico, de diez años, que decía haber recibido un balazo en el empeine. Sus amigos decían que no era cierto. En el hospital Rivadavia consideraron que era una herida menor y que no coincidía con una herida de bala."

En el lugar donde se desarrolló el certamen Buenos Aires Aguante, sobre Sarmiento y Figueroa Alcorta, y alrededor de todo el Rosedal, no había apostado ningún policía. "Estaban, pero de civil", reveló un vocero del gobierno porteño. Sólo un camión de bomberos y ambulancias. Los bomberos trabajaron apagando una palmera que misteriosamente se prendió fuego. Los del SAME atendieron según el parte médico ya mencionado.

"Que la gente se trate bien"

Francisco fue uno de los primeros en empezar. Todos sus compañeros de escuela ya estaban sentados entre esos 2000 chicos que ocupaban las gradas del Estadio Obras Sanitarias. Como él, todos llegaron convocados por el gobierno porteño para festejar un día de la primavera diferente: durante todo el día hicieron cosas para pedir la paz en el mundo. Entre todo, hubo hasta una oración ecuménica y danzas étnicas de las escuelas de Buenos Aires. Cuando Francisco se subió al escenario, el día recién empezaba. Desde ahí arriba se puso bien cerca del micrófono para hacer un pedido: "Deseo que la situación violenta se solucione –dijo– y no con un ataque final sino con un acuerdo de paz". En realidad, Francisco Gelman Constantini no dijo sólo eso. Explicó que "a lo mejor capaz que no es posible que la violencia se solucione terminantemente; en ese caso –propuso– que continúe el enfrentamiento de ideas y no la guerra física o económica". Ahí nomás toda la escuela 20 Rosario Vera Peñaloza lo aplaudió como hizo después con Matías Fucci cuando dijo que "la paz significa que la gente se trate bien, que se hablen, que sean tolerantes y no se lastimen". Matías es de la escuela 22 Carlos Javier Beniell, otro de los once colegios que presentaron mensajes contra la guerra. La propuesta reunió en Obras Sanitarias a escuelas de gestión pública y privada de la Capital a lo largo del día.



DyN

Borracho en el avión

El hombre estaba pasado de copas, y en el avión en el que estaba por viajar sus ocasionales compañeros ya no lo aguantaban más. Después de molestar a unos cuantos pasajeros, que hicieron sentir su disgusto, el comandante del avión le pidió al beodo que descendiera de la nave. Como éste no acusó recibo, el piloto optó por el plan B: hizo bajar del avión a todos los demás pasajeros y convocó a la Policía Aeronáutica, la que finalmente resolvió el problema. El alcoholizado, que resultó ser un profesor universitario de 53 años, fue retirado del avión y entregado al personal de seguridad del aeropuerto, que le labró un acta de infracción por ebriedad. El escenario del curioso episodio ocurrido el jueves al mediodía fue un avión a punto de despegar del aeropuerto de Rosario.

Perpetua para un filicida

Un hombre fue condenado a reclusión perpetua por un tribunal marplatense, que lo encontró culpable por el asesinato de sus hijos de cuatro y cinco años, ocurrido en 1999, en la localidad de Coronel Pirán. Juan Carlos Merlo fue condenado por haber ahogado, quemado y descuartizado a sus hijos Florencia Micaela, de 4 años, y Carlos Maximiliano, de 5. El Tribunal impuso además la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado. Los jueces recibieron testimonios de más de 50 personas durante el juicio, y darán a conocer la semana próxima los considerandos del fallo. Los peritos psicólogos entendieron que el móvil de Merlo fue vengarse de su esposa, que después de separarse de él formó una nueva familia.

Muestra en La Plata

El ingeniero Tebaldo Recaldoni fue reconocido a fines del siglo XIX en La Plata como inventor de un receptor de telegrafía sin hilos, y crador de un proyecto de submarino que hubiera sido pionero en el mundo. El Museo de Física de la Universidad de La Plata se propuso rescatar su figura: desde el lunes 24 de septiembre se exhibirá una muestra que incluye documentos, instrumentos en funcionamiento y objetos curiosos de Ricaldoni. La muestra estará abierta al público de todas las edades, con entrada gratuita.

Un monolito para conmemorar la muerte de un rehén y su captor

Un año atrás, Mariano Witis fue tomado de rehén y asesinado por la policía. Bajo las mismas balas cayó Darío Riquelme, su captor. Los padres de ambos los recordaron con un monolito.

Por Carlos Rodríguez

Varios chiquitos de la villa se habían acercado al grupo con el inocente propósito de "salir en la tele", pero cuando vieron llorar a las dos madres, abrazadas, temblando, la sonrisa se les escapó y comprendieron de golpe que la ceremonia era lo menos parecido a un juego de niños. Ayer, cerca de uno de los pasillos internos de la Villa Uruguay, en Béccar, los padres de Mariano Witis, el músico asesinado hace un año por un policía cuando era rehén de dos jóvenes que habían robado un banco, dejaron inaugurado un monolito y plantaron dos árboles, para recordar no sólo a la "víctima inocente" –una más– del accionar policial sino también a uno de los chicos que había cometido el robo, Darío Riquelme. De él se dijo que "tampoco merecía morir ajusticiado como murió" y el valor simbólico de la frase fue doble porque salió de boca de Jorge Witis, el papá del músico.



La madre de Mariano Witis (izquierda) abraza a la de Darío Riquelme durante la ceremonia.
"Lo que pasó nos recuerda que la violencia no soluciona ningún problema", dijo Witis padre.

Fue una ceremonia que parecía ir de contramano con la celebración del Día de la Primavera, a pesar de que hubo algo de música para alegrar los espíritus y porque "así le hubiera gustado a Mariano". También hubo una exhortación "a la paz y a la convivencia" que otra vez pareció chocar con el discurso que llega del norte en favor de las guerras infinitas. "Lo que pasó nos está recordando a todos que la violencia no soluciona ningún problema entre las personas", dijo Witis padre antes de que su voz se transformara en un quejido, mientras se aferraba a su mujer, Raquel, quien apenas tuvo fuerzas para recitar un poema de San Agustín. Llorando en silencio, lejos del primer plano, Ana María Liotto, la mamá de Darío, sumó su cuota al dolor del recuerdo, acompañada por uno de sus hijos, Jesús.

La mayoría de los presentes había conocido a Mariano Witis, quien murió a los 23 años en el asiento posterior de un Volkswagen Gol conducido por su amiga Julieta Schiappiro. Ambos habían sido tomados como rehenes por dos ladrones, uno de ellos Darío Riquelme, que robaron cerca de 6.000 pesos en el Banco Itaú de Béccar. Después del asalto, el escape fue por la calle Udaondo y en la esquina con Luis de Flores, la conductora dobló hacia la villa, por un terreno baldío.

Fueron rodeados por policías del Comando de Patrullas de San Fernando y uno de los uniformados, el cabo Rubén Emir Champonois, según determinó luego la justicia, hizo los disparos que terminaron con la vida del rehén Witis y del joven Riquelme, que llevaba un arma inhabilitada para disparar, como demostraron las pericias. Riquelme nunca disparó ni contra los rehenes ni contra los policías. Champonois está preso mientras que su compañero, el cabo Gerardo Insaurralde, quedó al margen de la acusación.

> **Vidas:** ***"Fueron segadas dos jóvenes vidas por la insensatez y la violencia. Que la justicia prevalezca sobre la discordia", dice el mensaje escrito por los Witis.***

Los chicos de la villa, que ayer se arremolinaban para presenciar el acto, recuerdan algunos detalles del hecho: "El auto dobló, los policías tiraron muchos tiros y algunos levantaban del suelo los billetes que se le cayeron a uno de los ladrones". Se referían al joven al que se conoce como "Terry", que logró escapar por el pasillo en cuya entrada fue instalado ahora el monolito en memoria de los dos chicos muertos. "Fueron segadas dos jóvenes vidas por la insensatez y la violencia. Que la justicia prevalezca sobre la discordia", dice el mensaje escrito por los Witis, que optaron por no poner nombres "para que el gesto incluya a todos los chicos y a todas las familias que han pasado por una situación semejante".

Hace un par de semanas, voceros de la Policía Bonaerense habían informado sobre la detención del segundo de los ladrones, pero la versión todavía no llegó a conocimiento de Laura del Cerro, abogada de la familia Witis, ni del cuerpo de letrados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que tomó la representación legal de la mamá de Riquelme. Los vecinos comentaban que el ladrón que escapó "pasó por delante de los policías que habían matado a los chicos; a él nadie le tiró ningún balazo", relataron algo sorprendidas varias mujeres que se acercaron para darle el pésame a las dos familias.



El monolito, en el lugar.
Fue en la Villa Uruguay.

La mamá de Riquelme sigue sintiéndose culpable por lo sucedido: "Si mi hijo no lo hubiese tomado de rehén, Mariano estaría vivo". Después, confortada por las voces de aliento que recibió, se animó a criticar a losuniformados: "Que la policía deje de actuar así. Todos los días muere gente inocente". La base del monolito estaba ayer rodeada por flores. La mamá de Witis le pidió a uno de los chiquitos de la villa: "¿Me prometés que después las vas a regar?". Cuando el chico decía "sí" moviendo su cabeza, una mujer que vive en el barrio Uruguay tomó la posta: "No se preocupe, nosotros nos vamos a encargar de cuidar todo".

DRAMA EN LA CASA DE UN POLICIA EN MAR DEL PLATA

Toda una familia baleada

Una familia de policías marplatenses fue asaltada en su casa por tres personas, pero el asalto se transformó en un violento tiroteo que terminó con el integrante más joven de la familia muerto –un chico de 15 años– y dos de sus tres hermanos –una mujer, policía en actividad, y un varón– y su madre heridos. Los que se salvaron de las balas fueron el padre, un policía retirado que inició el tiroteo, después de que los asaltantes descubrieran una credencial policial, y su otra hermana, también policía. Los ladrones escaparon sin concretar el robo, pero luego fueron detenidos.

El sangriento asalto ocurrió en la medianoche del jueves, cuando tres encapuchados irrumpieron para robar en la casa de la familia Rojas, ubicada en el barrio Alfar, al límite sur de Mar del Plata. Una vez en la vivienda, los asaltantes encañonaron a los integrantes de la familia y comenzaron a buscar objetos de valor, hasta que encontraron una credencial policial.

El hallazgo no era para sorprenderse, ya que el padre de familia, Pedro Rojas, es policía bonaerense retirado, y sus dos hijas, Mara, de 23 años, y Wanda, de 20, son policías en actividad. Cuando Pedro Rojas se percató de lo que los ladrones encontraron –y según él, temiendo alguna reacción por parte de los asaltantes al descubrir que había un policía en la casa–, extrajo un arma que tenía escondida y se inició un violento tiroteo. Finalmente los ladrones huyeron sin robar nada, pero cuatro integrantes de la familia quedaron heridos.

Rojas subió a su familia a su automóvil y a gran velocidad se dirigió hacia una clínica del centro marplatense, pero en el camino chocó con un auto. A bordo de un taxi, lograron llegar. El saldo para los Rojas resultó estremecedor: Matías, de 15 años, falleció en la clínica por una herida de bala en la cabeza, y resultaron heridos sus hermanos Wanda –en estado delicado tras recibir un disparo en la clavícula– y Rodrigo, de 17 años –con un proyectil en la ingle–. Jacinta Martínez, de 43, madre de todos ellos, recibió un balazo en la pierna.

En tanto, dos de los tres asaltantes –los hermanos Patricio Vidal Jara, de 26 años, chileno, y Oscar David, de 22, argentino–, que viven en el mismo barrio que los Rojas, viajaron en un remise hacia el hospital de Miramar para hacerse curar las heridas de bala que sufrieron durante el tiroteo, donde fueron detenidos en la madrugada de ayer. Unas horas más tarde la policía apresó en su casa al tercero de los ladrones, Mariano Roberto Durante, de 23 años, que no sufrió heridas.

EXPLOTO UNA PETROQUIMICA EN FRANCIA: 18 MUERTOS Y 658 HERIDOS

Primero el fuego y después la nube

El estallido del complejo petroquímico en Toulouse provocó una nube tóxica. La causa sería un "inexplicable recalentamiento".



AFP

El estallido generó pánico en Toulouse: sus habitantes creyeron estar ante un atentado.
Las autoridades le pidieron a la gente que se quedara en sus casas, para evitar la nube.

Apenas habían pasado 15 minutos de las 10 de la mañana del primer día de otoño cuando un estallido ensordecedor y una enorme bola de fuego y humo enturbiaron el tibio aire de septiembre en la localidad francesa de Toulouse. La siniestra imagen de los atentados en Estados Unidos revivió durante unos segundos en la mente de los pobladores, pero se disipó rápidamente: no se trataba de un ataque terrorista. Un "inexplicable recalentamiento en un depósito de nitratos" acababa de destruir por completo el complejo petroquímico Atofina, causando la muerte de al menos 18 obreros, además de provocar heridas en otros 658. La policía indicó además que habría entre 15 y 20 personas desaparecidas y recomendó a los vecinos permanecer en sus casas, por el riesgo que representa la nube tóxica de amoníaco que se habría formado tras la explosión de la planta (ver aparte).

La deflagración en Atofina desencadenó un segundo estallido en uno de los edificios cercanos, perteneciente a la antigua Sociedad Nacional de Pólvora y Explosivos (SNPE), causando también allí decenas de heridos, dos de ellos en gravísimo estado. La onda expansiva de la explosión arrancó puertas de sus marcos e hizo añicos los vidrios de las ventanas en un radio de 15 cuadras. abrió un cráter de 50 metros de diámetro por 100 de profundidad y tuvo una potencia similar a la de un sismo de 3.2 grados en la escala de Richter, según los expertos.

La empresa Atofina pertenece al grupo Grande Paroisse, subsidiario de la multinacional TotalFinaElf. La planta de Toulouse elaboraba fertilizantes (comercializados bajo la marca AZF), aunque también se producían allí algunos lubricantes y el combustible para el cohete Ariane. En los depósitos de Atofina se almacenaban, entre otros químicos, 6300 toneladas de amoníaco líquido, 100 toneladas de cloro, 6000 toneladas de amonio y casi 2500 toneladas de metanol. Esos componentes, necesarios para las labores de la planta, conforman ahora el fantasma que, en forma de nube, amenaza a Toulouse y a las poblaciones vecinas.

> **Motivos:** *Según los expertos, el factor detonante sería "un inexplicable recalentamiento ocurrido en uno de los depósitos de nitrato de la planta".*

Pocas horas después de la explosión, el presidente francés, Jacques Chirac, y el primer ministro, Lionel Jospin, visitaron el lugar de la tragedia. Chirac –que a principios de semana estuvo en Estados Unidos, para llevar su apoyo tras los atentados del 11 de septiembre– descartó que se haya tratado de un ataque terrorista, aunque los peritos que trabajan en la zona demoraron varias horas en detectar la causa del accidente. Jospin, oriundo de Toulouse, se mostró conmovido con el hecho y recomendó a sus antiguos vecinos respetar todas las indicaciones que den las autoridades de seguridad.

Thierry Desmarest, directivo de TotalFinaElf, consideró desde el lugar donde ocurrió el accidente que "la explosión constituye un drama espantoso. La visión del lugar arrasado es una imagen consternante, casi de horror. Mis primeros pensamientos están con las víctimas y sus familias". Desmarest recalcó que la planta petroquímica de Atofina era objeto "de los controles más estrictos" en materia de seguridad y de una vigilancia "permanente".

Los expertos que investigan el origen de la explosión señalaron ayer por la tarde que el factor detonante sería "un inexplicable recalentamiento ocurrido en uno de los depósitos de nitrato de la planta". El fiscal Michel Breard, que coordina la investigación, indicó que "se apunta a saber por qué la explosión se originó a partir de un punto caliente en un área de almacenamiento de nitratos", ya que técnicamente eso no debería ocurrir.

En tanto, los habitantes de esta región del sudoeste de Francia han quedado doblemente encerrados: en primer lugar, porque las autoridades han dispuesto el cierre de las rutas que entran y salen de Toulouse, y se han suspendido los vuelos hacia esa localidad. Y por otra parte, a causa de la nube tóxica formada tras la explosión –compuesta por emanaciones de amoníaco gaseoso–, las autoridades recomendaron que la gente se quede encerrada en su casa y que intente usar lo menos que pueda la red de aguacorriente. Varios edificios de la zona –entre ellos, una escuela– fueron desalojados, por temor a que la onda expansiva haya dañado sus estructuras y que se derrumben. Al cierre de esta edición, el saldo provisorio del accidente eran 18 muertos, 658 heridos y entre 15 y 20 desaparecidos, aunque no se descarta que las cifras se eleven.

Efectos del amoníaco

La nube tóxica de amoníaco que sobrevuela Toulouse tras la explosión en la planta de Atofina puede tener efectos severos sobre la salud de los pobladores de la región, dependiendo del tiempo que tarde en disiparse, y, por lo tanto, del tiempo que los habitantes estén expuestos a estas emanaciones. En primer lugar, el aparato respiratorio del ser humano se irrita fácilmente ante la presencia del amoníaco. Un contacto prolongado puede derivar en la formación de edemas pulmonares. También suele producir escoriaciones en la piel, porque el amoníaco, al entrar en contacto con la humedad del tejido cutáneo, se transforma en hidróxido de amonio, un producto corrosivo. Por último, en algunos casos se han detectado lesiones en los ojos.

LISTA

Marcelo Bielsa dará a conocer hoy la lista de jugadores del exterior para el partido del próximo 7 de octubre ante Paraguay y, al igual que en las últimas convocatorias, la principal incógnita pasa por saber si convocará a Batistuta. Una de las sorpresas que podría tener la lista sería la inclusión del polifuncional de Vélez Federico Domínguez, quien viene demostrando una evolución sin pausas y mostrando su condición de curioso goleador. Batistuta no integra el seleccionado desde el 8 de octubre del año pasado, cuando Argentina le ganó 2-1 a Uruguay con un gol suyo. En principio, las posibilidades de que Bielsa vuelva a convocar a Batistuta (en crisis de histórica sequía en la Roma) parecen remotas, pero habrá que esperar el anuncio para confirmarlo. Lo seguro es que no podrá contar ante los paraguayos con Burgos, Vivas y Simeone, quienes deberán estar parados una fecha por acumular dos amarillas. Cavallero, Pochettino y Almeyda entrarían entonces como titulares. Además, vuelve Verón. Con estas salvedades, y excepto la probable aparición de Federico Domínguez, no se esperan novedades. Argentina –ya clasificado para Japón-Corea 2002– visitará a su escolta Paraguay el domingo 7 de octubre, en el Defensores del Chaco, por la decimosexta fecha de las Eliminatorias.

Argentina derrota a Bielorrusia por 2-0 tras jugarse los dos primeros singles en el Córdoba Lawn Tennis. Squillari batió a Voltchkov y –en notable actuación– Gaudio, al cuco Mirnyi. Hoy el doble juega el tercer punto.


DyN

Gastón Gaudio celebra con las 4000 personas que lo ovacionaron. Fue una exhibición de garra y calidad.

Argentina se asoma a la Zona Mundial

El regreso tan esperado está cerca de concretarse. Argentina inició ayer con éxito su camino al Grupo Mundial de la Copa Davis de tenis al sacar una ventaja de 2-0 sobre Bielorrusia, después de las victorias de Franco Squillari y Gastón Gaudio sobre Vladimir Voltchkov y Max Mirnyi, respectivamente. En la serie que se realiza en el Córdoba Lawn Tennis Club, Squillari, 47º en el ranking mundial y primer singlista de la Argentina, le ganó por 6-2, 6-4 y 6-3 a Voltchkov, 74º del mundo y segundo jugador visitante. En el segundo turno, Gaudio, 50º en el escalafón mundial, superó por 4-6, 6-3, 6-1 y 6-3 a Mirnyi, 44º del ranking y principal figura visitante. Con estos dos triunfos, Argentina necesita sólo un punto de los tres que quedan en juego para acceder a la máxima categoría, de la que descendió en 1992.

Para lograr ese tercer punto definitivo, hoy se disputará el partido de dobles y los encargados de alcanzar el objetivo serán Guillermo Cañas y Luis Lobo, quienes se enfrentarán desde las 13 (media hora después de la tradicional ceremonia inaugural y con transmisión de TyC Sports) contra Mirnyi y Voltchkov. La serie finalizará mañana cuando Squillari se mida ante Mirnyi, desde las 10.30, y después lo hagan Gaudio y Voltchkov.

En el primer partido de ayer, ante alrededor de cuatro mil espectadores –la policía realizó una minuciosa requisa de todo el estadio en prevención de algún atentado–, Squillari salió a jugar con la táctica de no cometer errores no forzados, y evitar que Voltchkov subiera a red. Y la estrategia le salió a la perfección. En los primeros juegos, ambos tenistas estuvieron erráticos pero de a poco el argentino fue imponiendo su juego, mientras que a Voltchkov se le hacía casi imposible moverse con comodidad en una cancha muy lenta, como la que presenta el Córdoba Lawn Tenis. Así, Squillari quebró el saque del bielorruso en el tercer y séptimo game, para quedarse con el primer parcial por 6-2.

En el segundo set, un oportuno quiebre en el séptimo game le permitió a Squillari sacar una pequeña ventaja para adjudicarse el parcial por 6-4. En el último set, Squillari se adelantó rápidamente 2-0 y Voltchkov decidió arriesgar con lo que más sabe: saque potente, subidas a la red y tiros ganadores, pero apenas le alcanzaron para ponerse 2-2, debido a que el argentino nunca dejó de lado su eficacia para contrarrestar el juego del visitante. Así fue que luego de quebrar en el quinto game, y de perder su saque en el octavo, Squillari obtuvo el tercer parcial por 6-3 para darle el primer punto a la Argentina.

Más tarde, el temible sacador Mirnyi hizo su presentación, y enseguida mostró sus capacidades ya que con un excelente juego de saque y red, se adelantó 3-0 en el marcador ante un Gaudio que no podía entrar en ritmo.

En ese marco, el bielorruso ganó el parcial por 6-4. Pero en el cuarto juego del segundo parcial comenzó a cambiar la historia, ya que Gaudio, después de encontrarse 0-40 con su saque, logró reponerse para ganar el game y luego quebrarle el saque a Mirnyi.

El argentino cerró el segundo set con un claro 6-3, y el tercero con un lapidario 6-1, en una verdadera exhibición. Gaudio no perdió la solvencia en el cuarto set, y Mirnyi ya no impresionaba con su saque, lo que favoreció a Gaudio que lo quebró en el tercer y noveno juego, para cerrar con 6-3 un gran partido. Y así también se cerró una gran jornada para Argentina, que espera que se prolongue en la tarde de hoy.

Voces coperas

Sin duda, el gran héroe en la tarde de ayer fue Gastón Gaudio. Luego de sumar el segundo punto para Argentina, se sacó la camiseta y se la regaló a la tribuna. Y después habló: "Esta fue la alegría más grande que tuve en el tenis. Por la gente, por mí, por el tenis argentino que está buscando el ascenso hace tanto". Y agregó: "No sé si soy un copero. Eso lo tienen que decir los periodistas. Pero la adrenalina que genera dentro de la cancha jugar la Davis, no se compara ni con un Grand Slam". Por su parte, Franco Squillari indicó: "Hice un partido de porcentajes. Había que meter el primer saque profundo para que no se viniera a la red, que es donde se siente más a gusto. Era muy peligroso si él hacía ese juego".

Más resultados

En las semifinales del Grupo Mundial, Francia vence 2–0 a Holanda, y Australia y Suecia igualan 1–1. En Rotterdam, el francés Arnaud Clement se llevó la victoria luego del retiro del holandés Raemon Sluiter por una lesión en el pie, cuando perdía por 6–3, 2–6 y 2–1. Luego, Nicolás Escude superó por 6–7 (3–7), 7–6 (7–4), 4–6, 7–6 (7–4) y 8–6 a Sjeng Schalken. En Sydney, el sueco Thomas Johansson le dio el primer punto a su país, después de derrotar por 3–6, 6–7, 6–3, 6–2 y 6–3 al local Patrick Rafter. En el segundo turno, el actual campeón del Abierto de Estados Unidos, Lleyton Hewitt, logró el empate para Australia al vencer por 4–6, 6–4, 7–6 (7–5) y 7–6 (7–2) al experimentado Jonas Bjorkman.

DERROTO A NALBANDIAN Y A MONTAÑES

Chela bajó dos al hilo

Juan Ignacio Chela ganó dos partidos en un día (a David Nalbandian y al español Albert Montañes) y se clasificó para las semifinales del torneo challenger de Szczecin, Polonia, mientras que Leonardo Olguín quedó eliminado en los cuartos de final y José Acasuso, en octavos.

En primer término, Chela tuvo que enfrentarse con David Nalbaldian, 64to. en el ranking mundial y segundo favorito del torneo, ante quien hizo pesar su mayor experiencia y lo superó (como en las dos veces que se habían enfrentado con anterioridad) por 6-4 y 7-5. El partido se había suspendido anteayer por las lluvias que afectaron a la ciudad de Szczecin. Luego de ganarle al cordobés, Chela se enfrentó en cuartos de final con el español Albert Montañes, a quien superó por 6-2 y 6-3. Chela se medirá hoy con el húngaro Attila Savolt por un lugar en la final del certamen, que reparte puntos para la ATP y premios por 125 mil dólares.

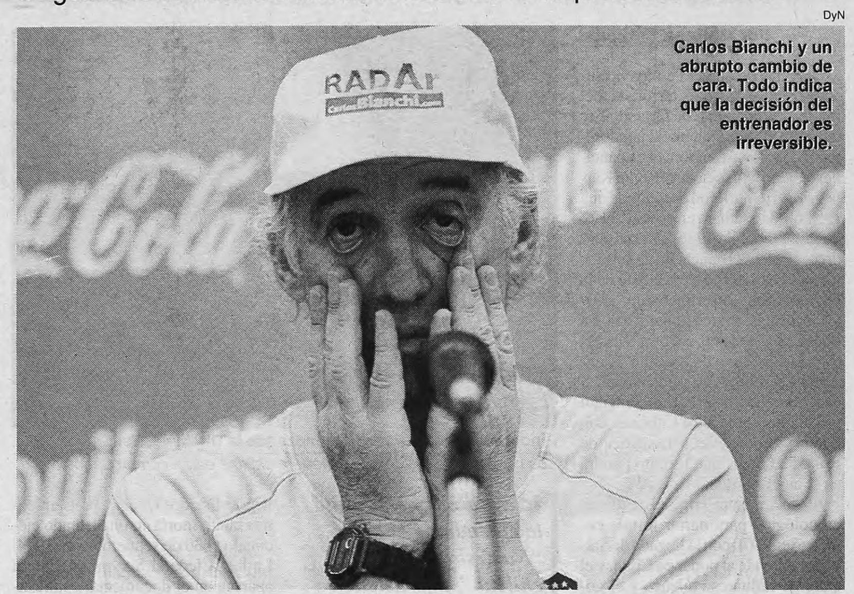
En tanto, Leandro Olguín cayó frente al francés Nicolás Contelot, por 6-0 y 6-2, y José Acasuso ante el alemán Marc-Kevin Goellner 7-6 (7-4) y 6-4.

DIJO EN RUEDA DE PRENSA QUE NO RENOVARA CONTRATO

Bianchi deja Boca a fin de año

Por Ariel Greco

Una reducción del 30 por ciento en el contrato de renovación, la falta de refuerzos para la Intercontinental y la tirantez con los dirigentes son las causas más visibles de la sorpresiva decisión.



DyN

Carlos Bianchi y un abrupto cambio de cara. Todo indica que la decisión del entrenador es irreversible.

El ciclo más exitoso de la historia de Boca ya tiene su fecha de culminación. El 31 de diciembre de este año, Carlos Bianchi dejará de ser el técnico de la institución, según lo anunció ayer el propio entrenador durante una conferencia de prensa. Una reducción del 30 por ciento en el contrato de renovación que le ofrecían, la negativa de parte de los dirigentes de contratar refuerzos para la final Intercontinental y la cada vez más tirante relación entre el cuerpo técnico y las autoridades del club son las principales causas que llevaron a Bianchi a tomar una decisión sorpresiva, ya que desde hace un mes ambas partes estaban negociando la continuidad. Aunque es una chance remota, los dirigentes intentarán convencerlo para que cambie de opinión.

De acuerdo con fuentes allegadas a Boca, Bianchi mantuvo una prolongada reunión con el vicepresidente segundo, Gregorio Zidar, el jueves por la noche. Luego de ese encuentro, el técnico comenzó gestar su decisión. Por la mañana dirigió el entrenamiento y luego reunió a los jugadores, para comunicarles la resolución. Más tarde apareció en la sala de conferencia de prensa, e hizo público su alejamiento. "No vamos a renovar el contrato con Boca el 31 de diciembre", señaló Bianchi, muy emocionado y al borde de las lágrimas. "Ya lo sabe mi familia, el cuerpo técnico, los jugadores, el presidente de Boca y Gregorio Zidar", comentó el entrenador.

Bianchi habló poco ante los periodistas y no aceptó preguntas. Apenas recordó los éxitos cosechados y le agradeció a los jugadores y a los hinchas por los momentos que atravesó en el club. "Quiero expresar mi gratitud a la familia de Boca por los tres años y medio que nos tocaron vivir en este club, por las cosas lindas que pasamos. Nunca imaginamos vivir tantas cosas lindas, pero trabajamos con un grupo extraordinario e inteligente a la vez, para conseguir los resultados obtenidos", dijo Bianchi, que casi llorando se retiró del lugar.

Luego de la semifinal de la Copa Libertadores, la relación entre Bianchi y varios dirigentes ya no era buena. El respaldo que le dio el técnico a los jugadores en medio del conflicto por los premios causó mucho disgusto en algunos directivos, sobre todo el vicepresidente Pedro Pompilio y el tesorero Orlando Salvestrini, los dos principales apuntados por los futbolistas. Incluso, el entrenador se había mostrado muy molesto por las acusaciones que recibió su ayudante de campo, Carlos Ischia, a quien los dirigentes responsabilizaron por el comportamiento de los jugadores tras la clasificación ante Palmeiras.

Otro foco de conflicto fueron los refuerzos. Por más que Bianchi solicitó a Klimowicz, los directivos prefirieron la austeridad. Conocida la política, la reacción del técnico llegó cargada de ironía: "Bueno, no se preocupen, total tienen doce millones en el banco", les respondió Bianchi, en referencia al dinero resultante entre las ventas y los refuerzos.

Si bien el futuro de Bianchi por ahora es incierto, no es difícil especular con algunas posibilidades. Luego de tres años y medio intensos en Boca, el entrenador se tomará vacaciones y quedará a la espera de un llamado para la Selección. Bielsa ya anunció que dejará su cargo tras el Mundial, por lo que Bianchi surge como uno de los principales candidatos para sucederlo. Si ello no ocurre, la otra opción será agarrar un equipo de Europa importante luego de la Copa del Mundo. Mientras tanto, ofertas para comentar partidos, e incluso el Mundial, no le van a faltar.

Salvestrini se ofrece en canje

La decisión tomada por Bianchi de no continuar en Boca cayó por sorpresa entre sus dirigidos. "Nadie lo sabía, nos reunió y nos comunicó su decisión –remarcó Mauricio Serna–. Es un golpe fuerte. No nos dio las razones, pero deben ser muy personales. El fue quien tomó la decisión, nos agarró de sorpresa y no nos dio tiempo de agradecerle lo que había hecho por nosotros", comentó el volante. Su compatriota Oscar Córdoba compartió la incredulidad con sus compañeros. "Si tomó esta decisión es porque la siente. Entendió que fueron tres años y medio de esfuerzos y éxitos, y que había llegado el momento de buscar otros horizontes. No me sorprende la determinación de irse porque uno debe saber cuándo partir", remarcó Córdoba, que además señaló que el plantel respetará la decisión de Bianchi y que a los jugadores no se les ocurrió tratar de hablar con el técnico para hacerlo modificar en su postura. Mientras tanto, el tesorero Orlando Salvestrini, uno de los motivos aparentes por el alejamiento de Bianchi, expresó que daría un paso al costado en caso que esa decisión permitiera la continuidad del técnico. "Si una de las causas para que Bianchi se aleje es mi presencia en el club, hoy mismo presento mi renuncia", afirmó el tesorero.

La séptima del sábado

Vélez Sarsfield buscará su primera victoria en el torneo Apertura cuando reciba a Chacarita Juniors, que intentará prolongar su buen momento que ya lo ubicó en el lote de escoltas. Con apenas dos puntos, los de Bauza se han fortalecido con la victoria ante Peñarol en la Mercosur, pero siguen en deuda en el torneo local. Chacarita, con once puntos, viene en buena racha y si gana se entrevera bien arriba. En el otro –y principal– partido, el puntero San Lorenzo de Almagro visitará al sorprendente Belgrano, verdugo o al menos obstáculo insalvable para todos los grandes. En síntesis: dos choques atractivos.

VELEZ	CHACARITA
Leyenda	Vivaldo
Cubero	Romero
Méndez	Ramos
Fuentes	Pinola
Bustamante	Marra
Buján	Rivero
Falcón	Rosada
F.Domínguez	Moreno
Gracián	Mas
Nanni	Müller
Husaín	Quinteros
DT: Bauza.	**DT:** Sosa.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.10.
TV: TyC Sports.

BELGRANO	SAN LORENZO
Olave	Saja
Castillo	Benito
Brusco	Ameli
Goux	Medero
Imboden	Morel
Zárate	Pusineri
Grana	Michelini
Priotti	Erviti
Martina	Romagnoli
Desagastizábal	Estévez
Obolo	Romeo
DT: Ramacciotti.	**DT:** Pellegrini.

Estadio: Olímpico.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

MOVIDISIMO IDA Y VUELTA CON DOS DEFENSAS HORRIBLES

Independiente acertó un poco más



INDEPENDIENTE
Rocha; Ramírez, Páez, Marchesini, Pernía; Galván, Ariel Montenegro, W. Bustos, Guiñazú; Vuoso, Forlán.
DT: Enzo Trossero.



GIMNASIA
Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Herner, Licht; Troglio, Cavallo, Scotti, Germán Castillo; Enría, Sava.
DT: Carlos Griguol.

Goles: PT, 26m Guiñazú (I); 45m Sava (G). ST, 10m Forlán (I), 12m Vuoso (I), 20m Sava (G). **Cambios:** PT, 30m Messera por San Esteban (G). ST, 23m González por Scotti; 24m Prieto por Guiñazú (I); 26m Pautasso por Troglio (G); 32m Donnet por Vuoso (I); 45m V. López por Bustos (I). **Incidencias:** ST, 28m expulsado Pernía (I); 36m expulsado Sanguinetti (G).

Fue un festival de torpezas defensivas. Así, arrancaron con todo y pudieron convertir al minuto nomás: Forlán y Sava, referentes de todos los ataques; Vuoso y Enría, proveedores de asistencias. Pero en el forcejeo central se diluyó el fútbol. Hasta que Guiñazú tomó un rebote en Hernando tras otra tapada a Forlán –gran jugada previa de Vuoso– y sacó justa ventaja roja. Pero Sava, que ya había reventado el travesaño, cazó una volea hermosa tras centro de Enría y se fueron empatados al descanso. Cuando volvieron, el Rojo salió decidido y Gimnasia lo ayudó. Dos subidas de Montenegro definieron. A los diez Forlán madrugó a un central bisoño y tocó ante Hernando; dos después, Vuoso aprovechó una doble falla: 3-1 y pareció liquidado. Pero Gimnasia también llegaba. Hubo un cuarto gol de Pernía mal anulado y enseguida comenzó a equivocarse el fondo local: golazo de Sava tras desborde de Troglio. Después, llegadas sucesivas de los de Griguol que tanto podían ser goleados (tres salvadas en su área) como merecían el empate que llegó cuando Sánchez ya había pitado. Ahora el local tiene once puntos y el Lobo quedó en la docena.

El Mago no debutará

Rubén Capria no podrá debutar el domingo con la camiseta de Unión de Santa Fe, que recibirá a Talleres de Córdoba, por la séptima fecha del Apertura, ya que aún no fue habilitado por la AFA. El hecho dependía de que se completara toda la documentación de la transferencia de Matías Donnet al Venecia, lo que no se concretó. Así, el equipo de Madelón tendrá un solo cambio: Tilger retornará a la titularidad en reemplazo de Weisheim.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-I-Q) Matutina

1	9945	8	6836	15	6859
2	4529	9	7069	16	6337
3	6664	10	5816	17	3582
4	6590	11	0135	18	5120
5	0847	12	7913	19	6764
6	6807	13	9374	20	8720
7	9908	14	3275		

Quiniela Nacional (E-H-L-V) Vespertina

1	8868	8	3878	15	1776
2	9803	9	2162	16	0755
3	6958	10	5498	17	5426
4	3650	11	0755	18	0383
5	3180	12	9023	19	6711
6	5784	13	3643	20	7134
7	8384	14	8189		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7325	8	0584	15	7088
2	2676	9	9918	16	6254
3	2107	10	3313	17	1367
4	3206	11	8107	18	4336
5	7497	12	2169	19	3352
6	0830	13	4655	20	9186
7	3842	14	8451		

Quiniela Nacional (G-G-G-N) Nocturna

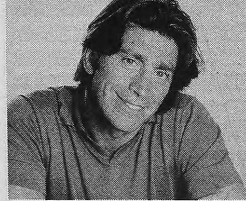
1	0166	8	9767	15	9863
2	6123	9	0756	16	9848
3	3511	10	3571	17	8968
4	4496	11	9499	18	5103
5	3507	12	9277	19	5705
6	4411	13	5849	20	2400
7	9623	14	3172		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2278	8	3914	15	5705
2	1132	9	1842	16	1216
3	9851	10	0163	17	1395
4	2503	11	5650	18	8345
5	6566	12	8342	19	9363
6	0421	13	2994	20	1519
7	3690	14	2193		

TV

10.00
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.00
7-PREVENIR.
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.
11-MEGATRIX.
13-BRIGADA A.
13.00
2-COPA DAVIS: "Argentina vs. República de Belarus, en directo desde Córdoba".
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: "La caza de Octubre Rojo".
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Las modernas aventuras de Tom Sawyer ".
11-CINE DEL SABADO: "Solo".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El hombre del traje blanco".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
13-CINE PLUS: "Locademia de policía VII".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CINE DEL SABADO: "Karate Kid IV".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Marcha blanca y esculturas en nieve".
11-LA NIÑERA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
11-ALF.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA CENTURIA.
20.00
7-PROVOCACIONES: "Roberto Russell".
11-PNP.
13-AUDACIA.
21.00
2-CINE: "Desafío Final".
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Hipólito Yrigoyen".
9-CINE DEL SABADO: "Marea Blanca".
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.



"Sábado Bus", con Nicolás Repetto.

22.00
7-EL OTRO CINE: "Kaos", 1º parte.
23.00
2-SEX AND THE CITY.
9-AZUL DEPORTES-BOXEO INTERNACIONAL: "Verno Phillips vs Kassim Ouma".
11-CODIGO X.
23.30
13-MDQ.
0.00
2-LE BRIEF.
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.

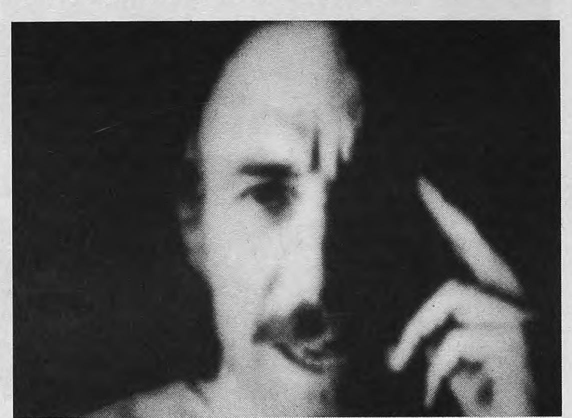
El septiembre de Orlando Letelier

Infinito estrena hoy un documental sobre el asesinato en Washington del ex canciller de Allende, cuando Bush padre era jefe de la CIA.

Por Mariana Enriquez

Antes de que el Pentágono sufriera el ataque terrorista del martes 11, la muerte de Orlando Letelier era el mayor atentado jamás registrado en Washington: el ex canciller chileno y su secretaria Ronni Karpen-Moffit murieron después de que una bomba estallara en su auto, el 21 de septiembre de 1976, a pocas cuadras de la Casa Blanca. En aquel momento, George Bush era el jefe de la CIA, y atribuyó el crimen a un "ajuste de cuentas" entre izquierdistas. La trama, por supuesto, era otra, y es esa trama la que trata de ordenar "Atentado en Washington: ¿Quién mató al canciller Letelier?", el documental producido por Cuatro Cabezas, con guión y producción periodística de Rolando Graña, que Infinito pondrá en el aire este sábado a las 22.

El documental elige el recuento cronológico para narrar lo que comenzó en 1970 con la llegada de Salvador Allende al poder en Chile, y el éxito de militares chilenos y el gobierno estadounidense para desestabilizarlo y evitar una "Cuba sudamericana". A partir de allí, revela con testimonios y los documentos desclasificados de la CIA cómo se fue preparando el escenario, primero con el crimen del general René Scheneider (un militar constitucionalista y democrático), sucedido por Carlos Prats (que renunció once días antes del golpe y un año más tarde fue asesinado en Buenos Aires) para ser reemplazado por Augusto Pinochet. Imágenes de archivo muestran además protestas sociales que, según se comprobó, fueron apoyadas por la CIA, e imágenes del golpe y el bombardeo a la Casa de la Moneda.



Pinochet, Allende, Pedro Espinoza (de la DINA) y Letelier.
Los nexos entre la CIA y la dictadura chilena están comprobados.

> **Idea:** ***Pinochet le quitó la ciudadanía chilena. "Nací, soy y moriré chileno", dijo Letelier. "Pinochet nació fascista y traidor y así será recordado."***

Orlando Letelier era importante en el gobierno constitucional de Allende. Había sido embajador en EE.UU, ministro del Interior, ministro de Relaciones Internacionales y ministro de Defensa en el momento del golpe. Ese día fue arrestado y enviado a las isla Dawson, cerca de la Antártida. Pero gracias a presiones internacionales fue puesto en libertad y deportado a Venezuela, desde donde llegó a Estados Unidos. Prats, mientras tanto, moría en un atentado ejecutado el 30 de septiembre de 1974. La jueza federal Servini de Cubría aparece en el documental explicando la responsabilidad de este Departamento, además de la participación en el atentado de Michael Townley, un agente de la CIA. Fue Servini de Cubría quien el año pasado juzgó al agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel y lo condenó por el crimen de Prats.

La trama se traslada entonces a Washington, no sin antes referirse al Plan Cóndor, alianza de los servicios de Inteligencia de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia para la guerra sucia. En el contexto de este plan, agentes de la DINA (con pasaportes paraguayos autorizados por Stroessner tras un pedido especial de Pinochet) entraron a EE. UU. y asesinaron a Letelier, que estaba denunciando los crímenes contra la humanidad de Pinochet, quien llegó a quitarle la ciudadanía chilena. "Nací, soy y moriré chileno", dijo entonces Letelier, "Pinochet nació fascista y traidor y así vivirá, morirá y será recordado." En ese momento, Henry Kissinger era el encargado de la diplomacia estadounidense y se había reunido con Pinochet en Chile. Además de agentes de la DINA, participó Michael Townley, de la CIA.

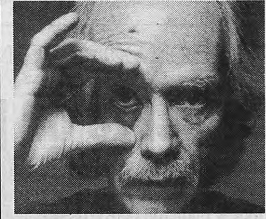
El documental, exhaustivo y detallado, no se detiene allí y revela más aristas del complejo complot, incluso los destinos de los implicados (Townley está en libertad, por ejemplo). La reconstrucción cuenta con entrevistas a periodistas como Mónica González, Isabel Morel (viuda de Letelier), Fabiola Letelier (hermana y abogada defensora), Alejandro Incháurregui (del Equipo de Antropología Forense Argentino), Peter Kornbluh (del National Security Archive, que impulsa la desclasificación de documentos de la CIA y el Departamento de Estado) y Sofía Prats, hija del general. La edición es vertiginosa, con música entre marcial e industrial, que contribuye al clima de complot y violencia. En una trama tan compleja, el estilo podría ser confuso, pero el especial se las arregla para lograr claridad. Y obtiene momentos conmovedores, como cuando Morel recuerda la equivocada confianza de su esposo cuando recibió la noticia de que ya no era ciudadano chileno, días antes de su asesinato. "Orlando no tenía miedo. 'Por este año me salvo', dijo. 'Pinochet sólo mata en septiembre'."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



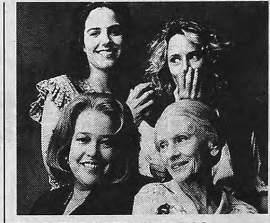
SUI GENERIS
Ciclo "Puerta V"
A las 22 por Volver

A veinticinco años de su mítico adiós, el grupo emblemático del despegue del rock nacional rumbo a la cultura de las masas regresó, para un show multitudinario en la cancha de Boca. El ciclo Puerta V presenta el concierto que brindaron Charly García y Nito Mestre en una edición sin los avatares del vivo. A lo largo de dos horas, el dúo retornó con sus canciones más recordadas y varios invitados, como Mercedes Sosa, León Gieco, Gustavo Cerati, Fito Páez y Pedro Aznar.



JOHN CARPENTER
Ciclo "Vidas"
A las 21 por People & Arts

Una biografía del hombre que inventó el concepto del cine clase B, un auténtico artesano del terror y el suspenso. Desde *La noche de Halloween* y *Rescate en Nueva York* hasta los más recientes *Vampiros* y *En la boca del miedo*, Carpenter construyó un prestigio insólito para un realizador de films de los géneros más marginales. En este retrato Carpenter explica por qué, usualmente, es, además del compositor, guionista y productor de sus películas, al modo de un verdadero renacentista del séptimo arte.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet
A las 20 por The Film Zone

Evelyn le ha perdido el gusto a la vida, ante todo porque la suya se ha convertido en un ejercicio de monotonía y gula. Para colmo, su marido la ignora. Para salir de la abrumadora rutina, visita a una anciana que vive en un asilo y suele fascinarla con sus viejas historias de la década del 30, en Alabama. Las narraciones de la abuela giran en torno al ingenio de tres amigas que regenteaban una cafetería en un pueblo racista y manejado por hombres. Evelyn descubrirá que hay cómo combatir el desaliento.



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle
A las 22 por I-Sat

Este film británico, denominado por la crítica internacional como el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*, causó una de las más grandes polémicas de los últimos años. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume todo tipo de drogas, pero que no son necesariamente víctimas, el film fue visto como una especie de crónica sobre una generación, sus hábitos sociales y sus círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años '80. Algunos vieron una apología. Otros, un alegato contra las drogas duras.

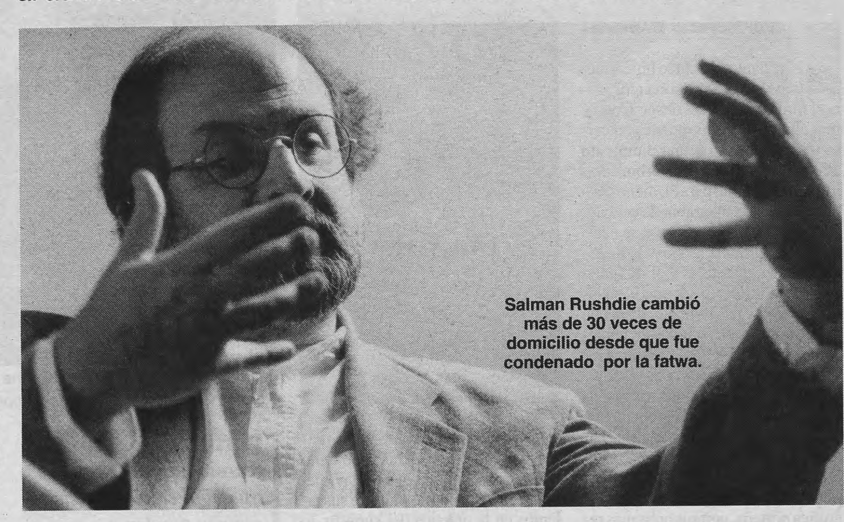
Por Verónica Abdala

UNA ENTREVISTA A SALMAN RUSHDIE

Un escritor satánico

En el marco del renovado interés del mundo por los meandros del fundamentalismo islámico, Canal á emite el lunes una entrevista al autor de "Los versos satánicos", condenado a muerte desde 1989.

El escritor que se había pasado la vida jugando a recrearla a partir de una serie de simbolismos, supo que el fundamentalismo islámico le bajaba el pulgar mientras millones de parejas estadounidenses se juraban amor eterno, uno de esos días invernales en que las bombonerías y las florerías neoyorquinas se cansan de vender paquetes y ramos rojos con la excusa de San Valentín. A partir de aquel 14 de febrero de 1989, y hasta la actualidad, pesaría sobre sus espaldas la condena a muerte de la fatwa (decreto religioso emitido por una máxima autoridad del Islam) encomendada por entonces a 550 millones de musulmanes, por mandato del ayatola Jomeini. Dieciocho meses después de la fecha en que se inició su persecución –o sea, a mediados de 1990–, el autor de *Los versos satánicos* (el libro por el que fue acusado de "blasfemo", y por el que a su vez se convirtió simultáneamente en best sèller) concedió una entrevista a la televisión inglesa. Durante el programa "The South Bank Show", Salman Rushdie describió el principio de su calvario y se atrevió a imaginar el porvenir. En el marco del renovado interés internacional por los meandros del mundo islámico, esa entrevista será emitida el lunes, por Canal á, a las 6, 11 y 18, en el ciclo "Documentales".



Salman Rushdie cambió más de 30 veces de domicilio desde que fue condenado por la fatwa.

> **Idea:** ***"No puedo seguir oculto, esperando que el régimen iraní me autorice a hacer mi vida. La libertad no es algo que puedan darte sino algo que se toma".***

"Acá estoy, viviendo tiempos *interesantes*", dice Rushdie, con su habitual ironía, cuando empezaba a tomar conciencia del poder de destrucción que se cernía sobre él. Recién después de haberle arrancado una sonrisa al entrevistador, afirmará con pesadumbre: "La verdad es que me siento abrumado, entristecido, aunque sé que lo único que puedo hacer, lo único que sé hacer, es seguir escribiendo. Estoy pasando por momentos muy tristes, muy fuertes. Es terrible estar obligado a replantearte absolutamente todo, desde el principio, y a perder la libertad. Y eso es lo que me ocurre a mí, eso es lo que me han hecho. Esta gente me ha quitado muchas cosas que jamás podrán ser restituidas", dirá.

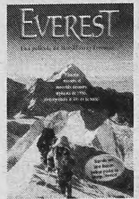
La entrevista, de una hora de duración, se complementa con representaciones de algunos de sus relatos, a cargo de un grupo de actores: otra forma de decir *esas cosas* que la prudencia aconsejaba entonces no explicitar. Una de las teatralizaciones es la del cuento infantil *Harún y el mar de historias*, en la que el autor enfrenta a los ejércitos de *Chup* y *Gup*, o, lo que es lo mismo, a las fuerzas del "ruido" y del "silencio". De esa metáfora se vale Rushdie en el marco de la conversación para referirse, precisamente, a aquellos que quisieron silenciarlo: "*Gup* y *Chup* son aparentes enemigos mortales, no pueden vivir juntos en el mismo mundo, se odian, pretenden destruirse. Lo que no sospechan es que los mortales necesitamos a ambos, porque así como el silencio puede representar el mayor de los peligros, el de un mundo sin historias, el de un mundo en que se ha aniquilado el espíritu, también puede ser hermoso. Y el ruido, que pueden ser las palabras o la música, en exceso también puede perder su gracia y volverse feo. Ojalá llegue el día en que éstos comprendan que no existe el uno sin el otro, que se necesitan mutuamente", reflexiona en la emisión.

Chup (el silencio) pertenece, según consigna el escritor en el cuento, a una tierra en donde "al principio, el Maestro de Culto predicaba el odio sólo contra los cuentos, la fantasías y los sueños, pero después se volvió más severo. Y entonces cerró las escuelas, los tribunales y los teatros, porque con las leyes del silencio no pueden funcionar. (...) Y se dice que allí hay fanáticos del misterio que se exaltan hasta el frenesí y se cosan los labios con bramante, y poco a poco mueren de hambre y de sed, sacrificándose por el amor de Bezabán". El protagonista de *Harún y el mar...* es Rasid Khalifa, un niño que sabe que las historias son lo único que podrán salvarlo de la tristeza del mundo en el que vive, "en el que dos pueblos pueden llegar a enfrentarse por una palabra".

En estos once años –en que cambió más de treinta veces de domicilio y en que el Scotland Yard invirtió un total de 15 millones de dólares para protegerlo–, Rushdie no sólo logró sobrevivir en esa particular clandestinidad a la que se vio forzado sino que además se las ingenió para seguir escribiendo muy buenos libros. Por estos días aguarda la publicación de su novela *Furia* –prevista para este mes–, y empieza a disfrutar, por decisión propia, de algunos privilegios que le estaban negados, como pasearse por cines o restaurantes acompañado de su joven novia, la modelo hindú Padma Larshkim, de 29 años, que logró que se mudara a la ciudad de Nueva York, y hasta se hiciera una cirugía estética para "mejorar su imagen". Algunos amigos recelosos aseguran que la chica está llevando a Rushdie a descuidar su seguridad personal, pero él no está dispuesto a discutirlo. "No puedo seguir indefinidamente oculto, esperando que el régimen iraní o alguien me autorice a hacer mi vida", se defiende. "La libertad no es algo que puedan darte sino algo que se toma."

PLAY

Subiendo al Everest

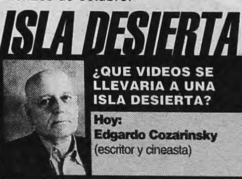


Entre los recientes lanzamientos del sello Gativideo se incluye un documental llamado *Everest* y filmado originalmente en el sistema IMAX. Este sistema permite proyectar, en salas especialmente equipadas, sobre pantallas de dimensiones gigantescas. Sumado al sonido cuadrafónico, la sensación general que se recibe en la butaca es la de "haber estado ahí". Obviamente, en la pantallita del televisor y con condiciones de sonido que en el mejor de los casos llegan hasta la estereofonía, la sensación no es la misma. Lo que no obsta para hacer la prueba. De menos de una hora de duración y narrado por Liam Neeson, *Everest* relata –a medio camino entre el documental y el gran espectáculo– el ascenso que en 1996 emprendió un pequeño grupo internacional a la cima más alta del mundo, poco después de que ocurriera, allí, la mayor catástrofe alpinista de la historia.

Sofia, Betty & Michael

Si se cumple con lo que se anuncia, todo indica que el próximo mes de octubre puede llegar a ser el más fuerte del año en términos de estrenos en video. Tres títulos dominan el panorama. Se trata de *The Virgin Suicides*, *Nurse Betty* y *The Claim*. La primera, que AVH editará a mediados de mes con el título *Las vírgenes suicidas*, es la ópera prima de Sofia Coppola, hija de don Francis Ford. Está basada en la novela de culto de Jeffrey Eugenides y, de acuerdo con las referencias, es de lo más interesante que haya dado últimamente el cine independiente estadounidense. *Nurse Betty*, el opus más reciente de Neil LaBute (*En compañía de hombres* y *Tus amigos y vecinos*), ganó la Palma al Mejor Guión en Cannes 2000. La edita AVH, con el título *Persiguiendo a Betty*. *The Claim*, lo más nuevo del británico Michael Winterbottom (*Jude*, *Wonderland*, *Bienvenidos a Sarajevo*), es un western ubicado en tiempos de la Fiebre de Oro, y compitió en la última edición del Festival de Berlín. Gativideo la anuncia para comienzos de octubre.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Edgardo Cozarinsky** (escritor y cineasta)

1) ***Angel*** (E. Lubitsch)
2) ***Juventud, divino tesoro*** (I. Bergman)
3) ***Carta de una desconocida*** (M. Ophuls)
4) ***Marruecos*** (J. von Sternberg)
5) ***Felices juntos*** (W. Kar-Wai)

Jackie Chan y Jet Li conocen los secretos de un género invencible

Uno más espectacular, el otro más clásico, ambos representan lo mejor del cine asiático de acción, que se consume sobre todo en formato video.

Por Horacio Bernades

Uno parece un chico hiperkinético y jubiloso, probando, hasta el límite mismo del riesgo físico y más allá, hasta dónde puede parecerse un ser humano a una pluma, un pájaro, un trompo o una turbina. Salir ileso parecería, para él, menos importante que la algarabía de esas aéreas permutaciones. El otro se acerca más al modelo clásico del "maestro en artes marciales", el de quien resiste con infinita paciencia y, cuando ya no hay más remedio, da pelea, pone las cosas en su lugar y recupera luego la impenetrable calma. Ambos son los máximos representantes actuales de una tradición en la que físico y espíritu tienden a recuperar una unidad perdida, mediante la acrobacia o el arte marcial.





Jackie Chan y Jet Li acreditan una larga carrera cinematográfica.
Pero a Hollywood le costó años "importarlos" de Asia.

Jackie Chan y Jet Li coinciden, por estos días, en la cartelera cinematográfica porteña, con sus opus más recientes: Jackie, la pluma, con *Rush Hour 2*; Jet Li, la roca, con *La marca del dragón*. El aficionado que quiera seguirles los pasos, desde los inicios hasta hoy, deberá recurrir al video, territorio privilegiado de sus aventuras. Ocurre que el cine tiende a darle la espalda a esos productos asiáticos de acción considerados meros subproductos, mientras que el video-home no tiene pruritos en ese sentido. En verdad, Chan y Li sólo han llegado a las salas de cine vía Hollywood, que los descubrió muy tardíamente. Jackie sólo pudo consolidarse allí a mediados de la década pasada, y Jet Li lo está haciendo recién ahora. Detrás, ambos tienen largas carreras, con varias decenas de películas a lo largo de décadas. Varias de ellas se consiguen sólo en video.

Jackie Chan es la estrella de artes marciales más atípica de todas. Por más que admire a Bruce Lee tanto como Jet Li, por más que no haya película en la que no se muestre sus talentos en la práctica del kung-fu, lo de Chan es juego, salto y acrobacia, ballet aéreo si se quiere, antes que arte marcial *stricto sensu*. Véase, por ejemplo, *Drunken Master*, editada aquí en video como *El mono borracho en el ojo del tigre*. Es la película que lo consagró, allá por fines de los '70. Jackie practica allí una técnica que deja absortos tanto a sus rivales como a los espectadores, aprendida de un tío borracho y consistente en una lluvia de saltos, golpes y patadas, lanzada en medio de un desconcertante bamboleo ebrio.

Es recién en *Proyecto A* (1982) donde aparece el Jackie definitivo, el que convierte todo lo que se le cruza en instrumento maleable. En este caso, una bicicleta, que no sólo sirve para correr y saltar sino también como arma de ataque y defensa. Pero no habría Jackie Chan sin el desafío al riesgo y a las leyes físicas que re-

> **Perfil:** ***Son los máximos representantes de una tradición en la que físico y espíritu tienden a recuperar una unidad perdida, mediante la acrobacia o el arte marcial.***

presentan esas antológicas escenas hechas sin truco alguno, y sin dobles, como el clímax inicial de *Police Story* (1985). Tras una insólita persecución automovilística ladera abajo, a través de una villa miseria que se derrumba al paso de los autos, Jackie corre un ómnibus a pie. Se cuelga de la parte trasera, se monta y queda suspendido del techo y finalmente se lo ve, cuando el vehículo toma una curva a cien por hora, flameando como una bandera. *Supercop*, tercera entrega de la serie *Police Story* (1992), sube la apuesta, gracias a trenes disparados a alta velocidad, helicópteros en vuelo, autos y motos con el acelerador a fondo. Y Jackie "volando" de uno a otro.

Lo de Jet Li es más clásico, como puede apreciarse en varias de las películas de los años '90, que viene editando el sello Gativideo. Tanto *Testigo de amor*, *Venganza marcial*, *El justiciero* o *Batalla de honor* muestran que, en lo que hace a artes marciales, lo de Li es más marcial que arte. Nacido en la China de Mao, el hombre, imperturbable y monolítico, parecería el héroe de un film de propaganda, con la diferencia que le da su dominio del wu shu, la técnica marcial en la que Li es campeón mundial. De hecho, cuando no hace de monje taoísta suele encarnar a agentes del orden, como también ocurre en la flamante *La marca del dragón*. La mejor de sus películas es seguramente *Erase una vez en China* en la que el arte kinético del realizador Tsui Hark lo lleva a combatir a decenas de rivales en un granero, saltando de una escalera móvil a otra. Allí, por una vez, Jet Li se hace amigo del aire, pareciéndose un poquito al gran Jackie Chan.

Lanzamientos

(H) HISTORIAS COTIDIANAS, de Andrés Habegger. 2000, 80 min. AVH. — **7 PUNTOS**



Uno de los varios films producidos o en preparación sobre el tema de los hijos de desaparecidos, la peculiaridad de *(H) Historias cotidianas* es que su joven realizador, Andrés Habegger, es hijo de Norberto Habegger, ex subdirector del diario *Noticias*, secuestrado y desaparecido por la última dictadura militar. A través de las historias personales de seis jóvenes de veintipico (entre ellos, Victoria Ginzberg, redactora de **Página/12**) se revisa la tragedia vivida durante el último cuarto de siglo, pero siempre desde la perspectiva de los afectos más íntimos. Sin excesos melodramáticos ni bajadas de línea, *(H) Historias cotidianas* les da voz a quienes vivieron esos estragos en carne propia, desprendiéndose de sus testimonios la sensación de que se puede ser fiel a la memoria, no desde la pesadumbre sino a partir de la afirmación vital.

LA DUCHA (Xi Zao), de Zhang Yang. Con Zhu Xu, Pu Cunxin y Jiang Wu. 1999, 93 min. Transeuropa. — **7 PUNTOS**



Premiada en los festivales de Rotterdam, San Sebastián y Toronto, esta película, proveniente de lo que alguna vez se llamó China Popular, es una nueva variación –en tono de fábula agridulce– alrededor del clásico conflicto entre tradición y modernidad. Un hombre de mediana edad, que se fue unos años atrás en busca de fortuna y progreso, vuelve a Pekín, en la sospecha de que a su anciano padre le queda poco tiempo de vida. Este administra un tradicional baño público, suerte de refugio para vecinos de la tercera edad, cuya continuidad se ve amenazada por un proyecto de modernización urbana que amenaza con derruir el barrio entero. Debajo de su afable historia de reconciliaciones familiares, *La ducha* dibuja el perfil de la nueva China, hecho de privatizaciones aceleradas, iniciativa individual y crecientes mafias.

EL CASO FINAL (Gun Shy), de Eric Blakeney. Con Liam Neeson, Oliver Platt y Sandra Bullock. 2000, 97 min. Gativideo. — **6 PUNTOS**



Directo a video sale esta comedia sobre el mundo de la mafia, veta abierta por *Los Soprano* y *Analízame*, que no parece próxima a cerrarse. Como esta vez la historia la cuenta un agente de la DEA, el conflictuado es él, y no los matones italianos que tiene enfrente. Interpretado por Liam Neeson, el tipo es un agente infiltrado, aterrado ante la posibilidad de que lo descubran y lo achuren. Frente a él, un verdadero mono con navaja (Oliver Platt), capaz de armar un desastre en cualquier momento, que para peor se le hace amigo y empieza a desconfiar. Dándole una vuelta de tuerca a los clichés del género, *El caso final* logra ser piola y divertida hasta que aparece Sandra Bullock, que produjo la película. Ella repite su eterno personaje de chica buena y simpática y la *love story* impone sus propios clichés, echando todo por la borda.

LOS ANGELES SALVAJES, de Roger Corman. Con Peter Fonda, Nancy Sinatra y Bruce Dern. 1966, 93 min. Epoca. — **7 PUNTOS**



Uno de los films de motociclistas canónicos de mediados de los '60, *Los ángeles salvajes* son dos películas en una. Por un lado, la visión moralista, amarillista y conservadora sobre lo que en la época se llamaba "la juventud rebelde" (aquí se trata de los Hell's Angels, pero el retrato puede extenderse a la generación entera), que alcanza su clímax durante la profanación de una capilla, entre cruces esvásticas, intoxicaciones, violaciones varias y desórdenes "satánicos". La otra película, totalmente opuesta, es un largo canto fúnebre y elegíaco, que arranca con la muerte de uno de los Angels y termina en medio del más conmovedor nihilismo. Lo que suelda ambas películas es una puesta en escena en la que cada encuadre, cada corte de montaje y el ritmo interno de cada plano prueban el talento de su realizador, Roger Corman.

UNA NUEVA PUESTA DE "FALSTAFF" DE VERDI EN EL TEATRO COLON

Obra maestra a mitad de camino

La última ópera de Verdi volvió a escena en una régie de Alberto Félix Alberto que no define rumbos. El fuerte está en lo musical.

FALSTAFF 7 PUNTOS

Opera de Verdi sobre libreto de Arrigo Boito, basado en *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare.
Dirección: Nello Santi.
Régie: Alberto Félix Alberto.
Escenografía: Emilio Basaldúa.
Vestuario: Cynthia Sassoon.
Coreografía: Oscar Aráiz.
Iluminación: José Luis Fiorruccio.
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Elenço: Renato Bruson, Giorgio Cebrian, José Bros, Adriana Marfisi, Paula Almerares, Mariana Pentcheva, María Luján Mirabelli, Fernando Chalabe, Gabriel Renaud y Marcelo Lombardero.
Lugar: Teatro Colón. Jueves 20.
Nuevas funciones: mañana, martes 25 y jueves 27.

Por Diego Fischerman

Falstaff es una obra genial, en donde texto y música mantienen una conexión impresionante. Desde el punto de vista teatral, esta última ópera de Verdi –compuesta cuando su autor tenía 80 años y ya hacía 55 que venía escribiendo para la escena– se asienta (como *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi o el *Don Giovanni* de Mozart) en su ambigüedad. En una primera mirada, el protagonista es un libertino que merece las humillaciones a las que lo somete un grupo de mujeres que se sienten ultrajadas por él. Una lectura más atenta revela que, en realidad, Sir John Falstaff es más una víctima de su propio pasado, de un personaje que él mismo se ha creado pero que ya es imposible de sostener. Y que esas "alegres comadres de Windsor" son la manifestación más perfecta de la crueldad pura y gratuita. En definitiva, lo que no le perdonan al patético seductor es, sobre todo, que sea patético. Más que la supuesta inmoralidad de sus acciones, lo que les parece deleznable es que sea viejo y, sobre todo, gordo. La puesta que acaba de estrenarse en el Colón intenta ahondar en esa zona de conflicto. En parte por las condiciones de trabajo que reinan en el mundo de la ópera y en parte por no haberlas reconocido como condiciones iniciales inevitables, la idea se queda a mitad de camino.

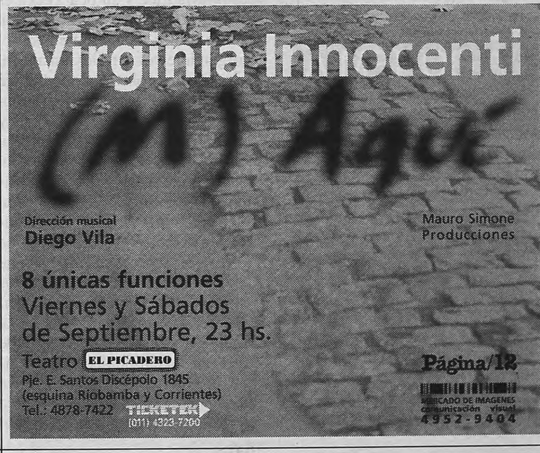
Renato Bruson, en el papel de Falstaff, es, por supuesto, eficaz. Maneja sus recursos vocales con oficio y su esquemática composición del personaje está hecha *de taquito*. En efecto, cualquiera que lo vea en video en la ya clásica versión dirigida por Giulini, comprobará que no hay ninguna variante entre esa y esta actuación. Es obvio que el director teatral Alberto Félix Alberto, responsable de esta régie, no pudo lograr nada con él. Pero también resulta evidente que no fue capaz de partir de esta limitación para convertirla en material y que el resultado terminó navegando en la falta de definición. Situaciones y gestos que viran hacia la comedia sin terminar de hacer reír (como la irrelevante renquera del tabernero), momentos dramáticos que no logran conmover (la escena de la soledad de Falstaff, mojado a la orilla del Támesis) y movimientos que no aparecen suficientemente trabajados (los incontenibles brazos de Paula Almerares, por ejemplo) eclipsan, en todo caso, una régie que con poco más podría haber sido interesante.

La escenografía de Emilio Basaldúa, concebida en los primeros dos actos y el primer cuadro del tercer acto como una suerte de estructura *plegable* que sale de baúles y contenedores dejados a la vista (y circundando el territorio dramático), se transforma para la escena final del bosque en un paisaje fantasmagórico, acentuado por la precisa iluminación de José Luis Fiorruccio, y, más tarde, es una especie de fiesta de club de barrio, con suelta de globos incluida, donde terminan *empastándose* los colores (en ese sentido el vestuario de Cynthia Sassoon ayuda poco) y, sobre todo, la acción, con más de un movimiento sucio y mal delineado. Tampoco aportó nada la innecesaria coreografía de Oscar Aráiz, que derivó en un conjunto de incomprensibles travestis molestando a Almerares en uno de los momentos más maravillosos de la partitura verdiana.



Renato Bruson es un Falstaff estereotipado pero eficaz. A su lado, Cebrian en un Ford de magra voz.

El punto más fuerte de esta versión es el musical, partiendo de la excelente dirección de Nello Santi, capaz de mantener tanto el impulso dramático como la claridad de los planos y el detalle en los endiablados contrapuntos (Verdi se dio el lujo de escribir un noneto donde cada cantante canta, simultáneamente, algo distinto). El elenco es de muy buen nivel y en él se destacan Bruson (más allá de lo estereotipado de su aproximación al personaje), Almerares (su Nanetta es magnífica en lo vocal), el Fenton de José Bros, el Pistola de Marcelo Lombardero y Mariana Pentcheva en una impactante Mrs. Quickly, bien secundados por Adriana Marfisi (Mrs. Alice), María Luján Mirabelli (Mrs. Meg Page) y Gabriel Renaud (Bardolfo). La única falla es la de un Giorgio Cebrian totalmente inadecuado para el personaje de Ford (y tal vez para muchos otros), con débil caudal, fraseo tosco e inexistentes dotes actorales. En el final, el sonoro abucheo de una pequeña parte del público, ubicada en un sector de la tertulia, fue excesivo y tuvo que ver –más que con los aspectos criticables de la versión– con la ofensa profunda que la escenografía no realista del tercer acto causó a los consuetudinarios talibanes de la lírica.



DOS CONCIERTOS EN EL ARGENTINO

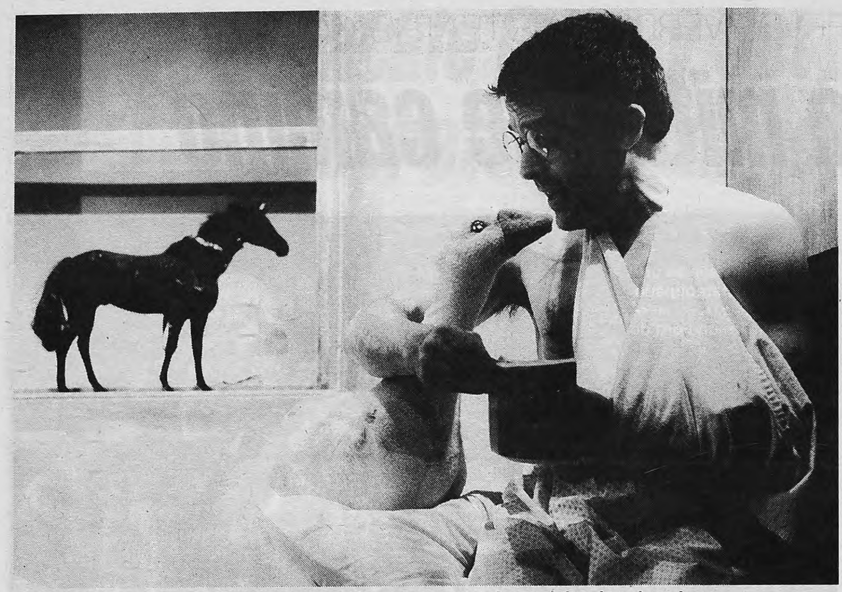
Pianistas de gran nivel

Hoy a las 20.30, en la Sala Alberto Ginastera del Centro de las Artes Teatro Argentino de La Plata (Calle 51 entre 9 y 10), tocará junto a la Orquesta Estable de ese teatro el excelente pianista Alexander Panizza. El director será Javier Logioia Orbe y el programa incluirá el *Concierto Nº 2. Op. 18, para piano y orquesta* de Sergei Rachmaninov y la *Sinfonía Nº 3 Renana*, de Robert Schumann. El concierto servirá de ocasión, además, para el estreno de la cámara acústica diseñada por el director de Producción Técnica del mencionado complejo cultural, Juan Carlos Greco, junto a los ingenieros Rafael Sánchez Quintana y Gustavo Basso.

En la Sala Astor Piazzolla del mismo complejo se presentará, el próximo martes 25 de setiembre, a las 20.30, la destacada pianista italiana Giorgia Tomassi (que entre otras cosas grabó en CD el *Concierto para piano* de Nino Rota, con la dirección de Riccardo Muti). Este recital gratuito integra el Ciclo Latina 2001, promovido por las embajadas, consulados e institutos de Cultura de Italia, España y Francia. La presentación de Tomassi cuenta además con el auspicio del Cidim (Comitato Nazionale Italiano di Musica CIM/Unesco), la Fundación Cultural Coliseum y el Istituto Italiano di Cultura. La pianista interpretará obras de Chopin, las *Danzas españolas* de E. Granados y la *Sonata Nro. 7* de S. Prokofiev.







Maurice es un campesino pobre y sojuzgado, que a su vez ejerce violencia sobre el ave.
La obra se basa en una serie de escenas contrapuestas, presentadas como "cuadros animados".

"La historia de la oca", que su dueño maltrataba

LA HISTORIA DE LA OCA 7 PUNTOS

Por la Compañía Les Deux Mondes de Canadá
Texto: Michel Marc Bouchard.
Intérpretes: Alain Fournier, Ives Dagenais y Patricia Leeper (titiritera).
Escenografía: Daniel Castonguay.
Música y sonido ambiente: Michel Robidoux.
Luces: David d'Anjou.
Dirección: Daniel Meilleur.
Lugar: Teatro San Martín.

Por H. C.

En esta fábula que cuenta el debate interno de un joven campesino maltratado, la compañía canadiense Les Deux Mondes, con sede en Montreal, recurre sistemáticamente a imágenes que traducen conceptos opuestos, incluida la del vuelo como liberación de un entorno oprimente. La historia del campesino Maurice y su oca Teeka es narrada por el mismo personaje en su fase adulta, de modo fantasioso, otorgándole voz y reflexión al ave. Los opuestos sobre los que trabaja esta compañía fundada en 1973, tales como jóvenes y viejos, ricos y pobres y muchos más (de ahí su nombre: Los dos mundos), están aquí referidos básicamente a una situación de sojuzgamiento, con Maurice como víctima. Lo manifiesta a través de la inquietud que le provoca la presencia de gente que tiene autoridad sobre él (acaso sus patrones o sus padres) y lo evidencian las marcas de latigazos en su espalda. *La historia de la oca* (de 1991) es tan explícita como imaginativa. Maurice *dialoga* con el ave amistosamente, pero se contradice cuando, compulsivamente, le arranca plumas. Una forma de relacionarse que enlaza con el deseo de victimizar y dar muerte, incluso a quien se quiere preservar de todos los males.

El elenco canadiense escenifica esa contradicción a través de un texto sencillo dicho en castellano, puesto que el grupo está preparado para llevar su trabajo por el mundo en diferentes idiomas. El decorado es atractivo y transformable: es casa, granero, establo y selva, donde Maurice juega a ser Tarzán. El espectáculo cuenta con una original partitura de Michel Robidoux, que se complementa con los sonidos que uno de los actores arranca de las placas de metal que cubren las paredes de la casa. Destinada a despertar la conciencia de los espectadores (sean éstos niños o adultos, puesto que la obra es para toda edad) respecto del maltrato y sus consecuencias, la obra se construye a partir de un narrador (Maurice adulto), cuya función es informar y dirigir el desarrollo de la acción, y de escenas que se contraponen visualmente, conformando una serie de "cuadros animados", una característica de los trabajos elaborados con un fin didáctico.

Esencia: *A semejanza de los montajes de los '60 y '70 que confrontaban fantasía y crítica, esta obra se inspira en los cuentos de Perrault.*

En este aspecto, Les Deux Mondes recurre a elementos utilizados de modo más contundente en épocas anteriores. Entre otros los de "animación teatral" de las décadas del 60 y 70 realizados en apoyo de acciones de interés social, como las marchas por la paz. A semejanza de aquellos montajes que confrontaban dialécticamente fantasía y crítica, *La historia...* se inspira en cuentos infantiles tradicionales. En este caso, los de Perrault. La diferencia entre aquellos trabajos y el que trajo Les Deux Mondes no reside tanto en la propuesta estética –que en *La historia...* es de corte setentista–, sino en la receptividad del entorno. En sociedades en las que la estrategia pacifista (como forma de resistencia y conquista) está quebrada, obras como ésta pueden resultar ingenuas.

ENTREVISTA AL

"Es un

Así define el teatrista el paso del hombre por la vida. Está presentando en el Festival de Buenos Aires "El cerdo", una obra que plantea la metamorfosis del hombre en un animal preocupado por su condición. La compañía canadiense Les Deux Mondes, en tanto, se inspira en fábulas infantiles para hacer una reflexión sobre la crueldad.

Por Hilda Cabrera

La idea de darle vida escénica a un hombre que se metamorfosea en cerdo (o bien a un cerdo que, puesto a reflexionar, puede parecer un hombre) resultó –según cuenta el director montevideano Alberto Rivero– de una sugerencia hecha por un colega para que fuera él quien se encargara de esos papeles. Pero este artista, también autor y poeta, escenógrafo y compositor, no se atrevió. De todas formas no desechó totalmente la propuesta. La ocasión de concretar el trabajo llegó tiempo después, cuando, luego de mostrar ese material al grupo Trenes y Lunas, que integra, halló en el fundador de esa compañía al actor capaz de afrontar el rol. El intérprete es Iván Solarich, destacada figura del teatro uruguayo. La obra lleva por título *El cerdo* y resume a modo de monólogo una historia de metamorfosis que ha sido extraída de la novela *Strategie pour deux jambons*, del francés Raymond Cousse. Premiado con el Florencio Sánchez en su país (en el rubro Revelación) por su puesta de *Hamlet?*, e invitado a presentar *El cerdo* en el marco del Festival (hoy y el martes 25 a las 20.30, y mañana a las 17.30 y 20.30, en el Teatro San Martín), Rivero adelanta –en entrevista con **Página/12**– detalles de un trabajo que incursiona en temas tales como el crecimiento (que aquí es engorde) y la muerte. "Lo complejo de esta parábola no es el texto, que es sencillo, sino la comparación entre el animal y el hombre", dice el director.

–¿Cuáles serían en esta obra los puntos en común?

–Lo que relaciona a este cerdo con lo humano es el encierro y su engorde (o crecimiento), que sólo le sirve para terminar en el matadero. En la obra, el cerdo reflexiona sobre su condición. Tiene conciencia de que cuánto más engorde, mayor será su *legado*. El beneficio, claro, es de los consumidores.

–¿Es un texto político?

–Yo diría existencial, porque se hacen alusiones a temas vinculados al cristianismo y a formas de vida dentro del sistema capitalista. Para este hombre-cerdo la comida es su capital. Pero sí, la obra tiene una impronta ideológica.

–¿Cómo resolvió el tema del encierro en la puesta?

–El actor se encuentra dentro de un cubo de acrílico. Antes que Iván (Solarich), el actor español Juan Echanove hizo este mismo papel en su país. Fue en 1993. El autor de la novela sobre la cual se inspira, Raymond Cousse, murió joven, en 1992, dejando en este relato la impronta de los años 70. Me refiero a la manera en que plantea sus reflexiones. No lo hace a la velocidad de hoy, por ejemplo. Se toma su tiempo y es sobre todo mucho más profundo.

–¿Qué técnicas y estilos influyeron en este trabajo?

–Lo que el espectador va a encontrar es una obra de búsqueda personal y una impronta tomada del poeta, actor y director francés Antonin Artaud, en el sentido de que la palabra no está dicha *porque sí*. La obra plantea no sólo un problema técnico –el de trabajar en un espacio que mide dos metros cuadrados, y además está cerrado con paredes de acrílico–, sino también las dificultades de un

DIRECTOR URUGUAYO ALBERTO RIVERO

chiquero de cristal"

hombre para relacionarse consigo mismo en ese espacio, cuál es el grado de libertad que tiene, y, en cuanto a nosotros, cómo lograr transmitir a la platea la idea de encierro. Para eso, tenemos que evitar atarnos a una formulación estética *a priori* e intentar que aquello que aparece en escena sea *verdad* para el público.

–¿Qué importancia tiene para usted el encierro?

–El hombre-cerdo de la obra vive en su pocilga y no quiere salir. Antes del estreno, durante los ensayos, tenía la sensación de que los seres humanos *pasamos* por la vida metidos en un chiquero de cristal. Vemos lo que sucede afuera, pero no queremos salir. Tampoco permitimos que otro ingrese a esa casa nuestra. Esta obra propone cosas con las que yo personalmente puedo no estar de acuerdo, pero creo que nos facilita eldiálogo sobre los porqués de las imposiciones que uno mismo se hace para vivir apartado.

–¿Qué opina del teatro uruguayo actual?

–En el plano oficial, el teatro, y la cultura en general, sólo interesa para adornar los discursos, porque en la práctica el hecho artístico no está comprendido. Afortunadamente, desde hace seis años hay gente que está creando cosas interesantes dentro del teatro. Se ha empezado a entender el hecho teatral de manera diferente, solicitando, por ejemplo, la *asistencia* del espectador al actor. Esto significa *pedir* al espectador que *actúe su rol*, que se asuma como espectador y no esté

Dato: ***"En la obra el cerdo tiene conciencia de que cuanto más engorde, mayor será su legado. El beneficio, claro, es de los consumidores".***

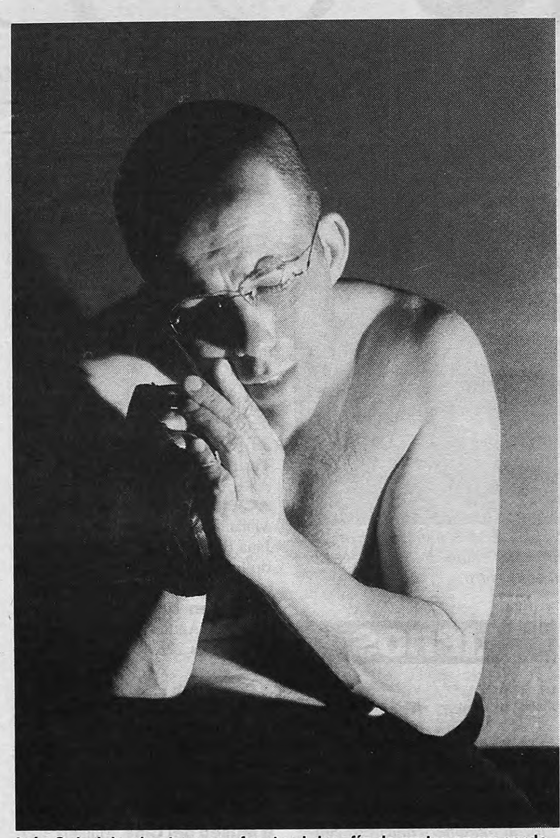
ahí en la platea, dispuesto *solamente a ver algo*. Los que hacemos teatro estamos obligados a tener la *cabeza joven*, no en el sentido de edad sino de vivencia frente a este tiempo, que es muy visual y tiene un ritmo muy diferente al de años atrás.

–Ese ritmo se resuelve a veces mediante la incorporación de otras disciplinas...

–Sí, porque el teatro, en términos generales, no encontró una formulación propia que lo supere, como pasó con la música, por ejemplo.

–¿Cuáles serían esas formulaciones?

–Mis referentes en la Argentina son Ricardo Bartís, Eduardo Pavlovsky y El Periférico de Objetos. Cuando uno ve una pintura de Vincent Van Gogh, siente que está viendo a su creador, y esto me ocurre con el teatro de estos artistas argentinos. Ellos *firman* sus espectáculos, *opinan* a través de éstos, saben decir *quiero contar esto*.



Iván Solarich, el actor que afronta el desafío de mutar en un cerdo.
"Esta es una obra que lleva la impronta de Artaud", dice el director.

Capítulo XV, hoy gratis

Actividades y espectáculos para hoy. Para las obras nacionales, retirar las entradas una hora antes de la función.

◆ **10.30 a 13.00: Encuentro Teatro y Estado**. Espacio de diálogo. Organizan Getea, la Facultad de Filosofía de la UBA y Fundación SOMI. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. **Entrada gratuita**.

◆ **15.00: South, Wall & After** y **Cenizas de tango** (Danza). En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. **Gratis**.

◆ **17.00: Museo de objetos de hace mucho**. Espectáculo de teatro y música para adolescentes. En Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

◆ **Guernica**. Por el Grupo La Resaca, de Córdoba. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.

◆ **17.30: Recuentos** (Cuentos y títeres). Para niños mayores de 3 años. En el C.C. Lino Spilimbergo, Roque Pérez 3545 (Saavedra). **Gratis**.

◆ **19.00: La Boxe**. Por el Muererío Teatro. En La Fábrica, Querandíes 4290. **Gratis**.

◆ **De cómo el señor Mockimpott...** Dirección de Roberto Castro. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ **20.00: Capítulo XV** (Teatro para toda edad). En Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). **Gratis**.

◆ **María Gabriela Epumer** (Música pop). En Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.

◆ **El cerdo**. Por la Compañía Trenes y Lunas (**Uruguay**). Dirección de Alberto Rivero. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ **20.30:La Biblioteca de Babel**. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. **Gratis**.

◆ **Drácula (The music and film)**. Por Philip Glass Ensemble (**Estados Unidos**). En el Teatro Colón, Libertad 621.

◆ **21.00: Iets op Bach** (Danza). Por Les Ballets C. de la B., dirigido por Alain Platel (**Bélgica**). En la Sala Martín Coronado del San Martín, Corrientes 1530.

◆ **Noches brasileñas**. Programación con músicos brasileños y argentinos. (**Brasil**). En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

◆ **21.30: Les menus plaisirs**. Por la Compañía Ilotopie (**Francia**). C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ **23.00: Disco (genética en movimiento)**. Dirección de José María Muscari. En C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Para mayores de 16 años. **Gratis**.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Julien Donkey-Boy *(Harmony Korine, 1999). Unos días en la vida de una familia de clase media-baja, residente en los arrabales neoyorquinos, es la esencia de este film. Tratándose de una familia disfuncional, la mejor manera que el director encuentra de retratar a este grupo es apelando a cierta disfuncionalidad cinematográfica, valga la analogía. Para ello, el film no necesita pronunciar palabras como desorden, abuso infantil o enfermedad familiar, sino que las transmite directamente (Cosmos).*

■ **Taxi, un encuentro** (Gabriela David, 2001). La ópera prima de esta realizadora argentina resulta difícil de encasillar. Hay marginales pero no se aspira a un retrato de la marginalidad. Aparece una Buenos Aires nocturna pero no pretende ser una "crónica urbana". La historia, finalmente, está centrada en un personaje de la calle apodado "el gato" que se dedica a robar taxis (Complejo "Tita Merello", Village Recoleta).

■ **Le cinema des cahiers** (Edgardo Cozarinsky, 2001). Este documental presentado en el último Festival de Cannes cuenta la historia de *Les Cahiers du Cinema*, la mítica revista francesa especializada convertida con los años en "la biblia" de los cinéfilos. Con las sucesivas portadas de la revista como escenografía, la palabra de cada uno de los protagonistas en escena y mucho material de archivo, la película se interna en la historia de la publicación y en algunas de sus firmas notables, caso Claude Chabrol entre otros (Cosmos).

■ **El viento nos llevará** (Abbas Kiarostami, 1999) Aquí el realizador iraní apuesta a una historia en la que alguien intenta asistir a una muerte inminente. En una alejada aldea del Kurdistán iraní, una anciana está con un pie en la tumba. Hasta allí llegarán tres hombres que hicieron todo el viaje desde Teherán, para presenciar esa muerte. En este film, Kiarostami multiplica más que nunca las preguntas y no responde a ninguna de ellas, al menos directamente (Lorange, Village Recoleta, Savoy).

■ **Inteligencia artificial** (Steven Spielberg, 2001). Un viejo proyecto



La profesora de piano *(Michael Haneke, 2001) Sombría y fría, propia del estilo del estilo patentado por el director (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Cinemark Palermo y otros).*

inconcluso de Stanley Kubrick, transformado por Spielberg en un film que plantea un debate iniciado desde el nacimiento de la cibernética: ¿las máquinas son capaces de sentir? En la película, ambientada en un futuro cercano, la respuesta es positiva a partir de la idea de un profesor que desarrolla un prototipo de cyberhumano capaz de sentir. El resultado es un material rico, extraño, que lleva en sí mismo las contradicciones de dos creadores simultáneos y provoca un film tan ambicioso como incómodo (Monumental, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Cinemark Caballito).

■ **Ladrones de medio pelo** (Woody Allen, 2000). El más reciente producto de Woody Allen está lejos de satisfacer las expectativas que su innegable talento provoca. La pequeña historia de un perdedor y sus amigos tratando de robar un banco, y para ellos cavando un imposible túnel, da lugar a dos películas en una: una primera parte con los "entretelones" del plan y una segunda con el resultado inesperado de semejante osadía. El resultado de la historia pequeña es, por supuesto, una película pequeña (Premier, Abasto, Galerías Pacífico, Patio Bullrich).

■ **Una historia de entonces** (José Luis Garci, 2000). El realizador de las exitosísimas *Asignatura pendiente* y *Solos en la madrugada* ubica su nueva película en un pueblo chico, en la España de mediados de los '40, cuando el franquismo estaba en su apogeo. A ese pueblito del interior donde manda el oscurantismo y la civilización no se asoman ni por asombro, llega Julia, una mujer bella, elegante, de aspecto mundano, pero envuelta en una rara melancolía (Lorca, Village Recoleta).

LIBROS



Adolfo Bioy Casares. Descanso de caminantes: Diarios íntimos *(Editorial Sudamericana) Los cuadernos que Bioy decidió reunir poco antes de su muerte se destacan por su asunto y por su estilo. En ellos se impone la evocación –a menudo crítica– de la propia conducta, a la luz de una escéptica coherencia que, más allá de la creciente preocupación por los síntomas de la decadencia física, nunca cede a la melancolía. Los años del proceso, sus amantes, los libros y los premios, su visión de escritores como Sabato, Mujica Lainez, Martínez Estrada, Arlt, Victoria Ocampo o Cortázar, son algunas de las cuestiones que disparan la reflexión del autor de* La invención de Morel. *un libro que revela algunos de sus secretos mejor guardados.*

■ **Colección Actilibros, de Fisher Price.** Cada uno de estos libros ha sido creado por educadores y especialistas para introducir, reforzar y afianzar las habilidades de los chicos, para que éstos adquieran los conocimientos necesarios en los distintos niveles de aprendizaje. "Aprendo a pensar", "Aprendo matemáticas", "Ya sé los colores", "Ya leo y escribo" y "Grandes aventuras" son algunos de los títulos recomendables.

OTRO CINE



Parque Avellaneda. *Hoy: "Un muro de silencio", de Lita Stantic. En Directorio y Lacarra, a las 16.* **Gratis.**

■ **Ciclo John Ford**. Hoy: *El último viva*. Mañana: *Marcha de valientes*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 18 y 21.

■ **Ciclo de Cine Julio Cortázar**. Mañana: *Diario para un cuento*, de Jana Bokova. A las 17 en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

■ **Imagen**. Hoy: *Caminos hacia la noche*, de Andreas Kleinert. A las 18 en Thames 2289. Entrada voluntaria: $ 2.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *A pleno sol*, de René Clement. A las 19 en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Cine Club Tea**. Hoy y mañana: *El proceso. Parte 1*, de Eberhard Fechner. A las 20 y a las 19, respectivamente, en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Museo del Cine**. Mañana: *Cerca de la frontera*, de Rodolfo Durán. A las 16 en Defensa 1220.

■ **I.R.C.A.** Hoy: *Europa 51*, de Roberto Rossellini. A las 19.15 en Moldes 2155.

MUSICA



Juan Carlos Caceres *presenta "Tango negro", de París a Buenos Aires. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Primer Festival de Jazz en el subte**. Mañana: **Walter Malosetti** y **Jazz 4** en la estación Olleros de la línea D, **Daniel Piazzolla** y **Quinteto Escalandrum** en la estación Av. La Plata de la línea E, **Quinteto Urbano** en la estación Carlos Gardel de la línea B y **Los Saxópatas** en la estación Miserere de la línea A. A las 18, en todos los casos. **Gratis**.

■ **Horacio Molina** en la Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.

■ **La Mosca** en el Anfiteatro Griego, Rosario V. Peñaloza y Tristán Rodríguez Achával, Costanera Sur. Hoy a las 20 (grupo invitado, a las 18, **Vagantes nocturnos**). **Gratis**.

■ **Alma Bohemia** en Gazebo, Bulnes y Mansilla. Hoy a las 22.30.

■ **Alcira Canda** (hoy a las 21.30) en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.

■ **Festival "34º Aniversario de La casa del Tango"** con **Carlos García**, **Rodrigo Vázquez**, **Walter Ríos**, **Ricardo Domínguez**, **Mario Marmo Quinteto**, **Silvia Nieves** y **Orquesta El espejo de Troilo**. En Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

■ **La Surca** en La Morada de Buenos Aires, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **Sanampay** en La Posada del Quijote, Lima al 300. Hoy a las 22.

■ **Roberto Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Coral del Angel Gris** te invita al Encuentro Coral 2001 en Club Sirio Libanés, Av. Triunvirato y Balbín. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Gillespi** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires** (hoy a las 20) y **Orquesta Escuela de Tango** junto a **Raúl Garello** y **Néstor Marconi** como artistas invitados (mañana a las 20). En el Teatro Regio, Córdoba 6056.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.

■ **Irupé Tarragó Ros** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Adrián Iaies** y **Pablo Mainetti** en Ghandi Tango, Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.

■ **Leo Maslíah** en el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.

■ **Dosaxos2** en IMPA-La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. Hoy a las 21.

TEATRO



El amor en los tiempos del colesterol. *Espectáculo de humor. Libro y actuación de Gabriela Acher (foto). En La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Bar Grill**, de Bernardo Carey. Elenco dirigido por Julio Ordano. **Ultimas funciones** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943,

■ **Cinco esquinas**, de María Inés



La Nona, *de Roberto Cossa (versión musical). Con Hugo Arana, Claudia Lapacó, dirigidos por Claudio Hochman.* **Ultimas funciones** *en Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.*

Caídos del mapa, *espectáculo de María Inés Falconi, con puesta en escena y dirección general de Carlos de Urquiza. En la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 18.*



Falconi sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Elenco dirigido por Carlos de Urquiza. En Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **La Bohemia**. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.

■ **Festival del Rojas 4**. Presentación de *Cuando se machuca el cerdo*. Texto y dirección de Luis Biasotto (hoy a las 22.30), *La frontera*, con dramaturgia y dirección de Patricia Ríos (hoy a las 22). *Proyecto Museos*, coordinado por Vivi Tellas (mañana a las 21). Obras: *La víspera*, *La desilusión* y *La desdicha*. En Corrientes 2038. **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes de la función.

■ **La Biblioteca de Babel**. Sobre textos de Jorge Luis Borges. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, dirigidos por Rubén Szuchmacher. En Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319, hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **La muerte de Marguerite Duras**. Libro y actuación de Eduardo Pavlovsky. Dirección de Daniel Veronese. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

DANZA



III Festival Internacional de Buenos Aires. *"Ites op Bach", dirigida por Alain Platel (foto). Por la Compañía Les Ballet C. de la B. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21. "South, wall and after", de Brenda Angiel y "Cenizas de tango", de Roxana Grinstein, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, a las 15.* **Gratis.**

■ **Ciclo Otras danzas**: *Desafío* de y por Beny Moya y Rosana Díaz (Fundación "Crear cale la pena"). *Ensayo de una decisión* de Lady Macbeth, con coreografía y danza de Jorgelina Martínez D'Ors. *Acto Final* de Mónica Fracchia. *Proyecto H*, por el Grupo Blanco. *Cuatro elementos*, por Duggandanza. En el Espacio Escalera del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19 y a las 20. **Gratis**.

PIBES



III Festival Internacional de Buenos Aires. *C.C. Agronomía. Hoy:* **Imaginario Laboratorio de Colores,** *espectáculo con guión y dirección de Pablo Bontá que plantea un juego basado en los colores primarios, a las 16. Mañana:* **Presentación de Canciones Colgantes,** *nuevo álbum de Los Musiqueros.* **Aguamarina,** *espectáculo de Marina Rosenfeld que presenta distintos ritmos latinoamericanos. A las 17 en Av. San Martín 4453.* **Gratis.** *C.C. Adán Buenosayres. Hoy:* **El detective y la niña sonámbula** *(foto) de Ana Alvarado, a las 17. Mañana:* **La Cenicienta**, *por la Compañía D Y/O, a las 17, en Asamblea 1200.*

■ **Juan sin miedo**, versión libre de Alejandro Borgatello sobre el clásico de Ch. Perrault. Con dirección general, música original y coreografías a cargo de Verónica Shon. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 17.

■ **Pequeños ambientes**, por el grupo El Bavastel. Hoy en el C.C. Lino Spilimbergo, Roque Pérez 3545 y mañana en el C.C. Barrio Copello, Av. Dellepiane Norte 4700. A las 14.

■ **Ciclo de Teatro de Títeres**. Mañana: **Gadofredo y el caballo**, por La Inestable Compañía de Títeres, a las 15. **Entre títeres**, por Las Cotorras, a las 16. En el C.C. Sur, Caseros 1750.

■ **Enredos en la radio**, comedia de Fernando Medina y alejandro Borgatello que homenajea al radioteatro. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 17.30.

■ **Pérez/Gil/Piratas** (hoy a las 16.30) y **Belinda Lava Lindo** (mañana a las 16.30). En la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

■ **El mago de Oz**, en versión libre de Daniel Pérez y Alberto Carrizo, con dirección de Miguel Angel Porro. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 17.

■ **Cuento Poropo**, espectáculo de títeres en el Teatro Gregorio de Laferrere, Brown y San Martín, Morón. Hoy y mañana a las 14.30.

■ **El amigo fiel**, versión teatralizada del cuento de Oscar Wilde, con adaptación de Luis Camilión y Hugo Armoa. En la Sala Trinidad Guevara de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Clase magistral de Miguel Rep**, organizada por la Universidad del Comic. En el Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Las Heras 1749. Hoy a las 12.

■ **Evento San Telmo en primavera**. Hoy: *2º Concurso de vidrieras y frentes* en Defensa entre Belgrano y Balcarce, a partir de las 10. *Desfile de colectividades extranjeras* en Defensa desde San Juan hasta Belgrano, a las 15. *Espectáculo musical con canciones y bailes típicos de las colectividades extranjeras* en Defensa desde San Juan hasta Belgrano, a las 16. **Gratis**.

CARTELERA

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.05, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trans. 1.30 hs.

ANIMALADA
Dir.: Sergio Bizzio, con Cristina Banegas, Carolina Fal y Carlos Roppe. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.20 y 19.30 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 21 hs.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.20, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.45, 18.50 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23. hs. Sáb. trasn. 3 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

EVOLUTION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Juliane Moore. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.25 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO
(Documental). Dir.: A. Di Tella. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: Hironobu Sakaguchi y Monotori Sakakibara. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO
(Alemania). Dir.: Thomas Jahn, con Til Schweiger y Jan Josef Liefers. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

JULIEN DONKEY-BOY
Dir.: Harmony Korine, con Ewen Bremner y Chloe Sevigny.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13. (En castellano)
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Nahon, con Jet Li y Bridget Fonda. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 17 y 23.30 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.40 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PECADO ORIGINAL
Dir.: Michael Cristofer, con Antonio Banderas y Angelina Jolie. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TAXI: UN ENCUENTRO
Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Guerberof. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11, 11.45, 14.20, 16.30, 17.10, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLACARD: 14.05, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 11.05, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11.10, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MARCA DEL DRAGON: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.20, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 11.40, 14.15, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 13 y 14.40 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.05, 13.30, 13.55, 17, 19.20, 20.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 12, 16.15 y 20.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 11.10, 13.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 13.20 hs. S/R.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 13.05, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 11.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MARCA DEL DRAGON: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 13.35, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.05, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.55, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 14.55, 17.15 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCA DEL DRAGON: 15.25, 18.15 y 20.25 hs. P/16.
A.I. (Inteligencia artificial): 12.20, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11.50, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 11.35, 14.15, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.15, 14.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 12, 16.20, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 11.45, 13.50, 16, 20.40 y 23 hs. P/13.
SHREK: 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 12.25, 17.25 y 21.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 13.30, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 15.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
MIRADA DE ANGEL: 16.40 hs. S/R.
A.I. (Intiligencia artificial): 14, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
PECADO ORIGINAL: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1,20 h.
Sala IV
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.35, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ANIMALADA: 11.30 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 18, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TAXI: UN ENCUENTRO: 11.30 y 15.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 12.30 y 15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 17.15 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ: (Mil intentos y un invento): 13.45 hs. S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 12.30, 15.30, 18.15, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO NOS LLEVARA: 12 y 14.15 hs. S/R.
EL PLACARD: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCA DEL DRAGON: 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes trasn.
MIRADA DE ANGEL: 11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 12, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 11.45, 13.30 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REQUIEM PARA UN SUEÑO 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.15, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLACARD: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.30 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.50, 17.50 y 20 hs. P/13.
PECADO ORIGINAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LADRONES DE MEDIO PELO: 16 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13.55, 18.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 14, 15.50, 18, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL PLACARD: 13, 16.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.45 y 18.30 hs. P/13.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SASTRE DE PANAMA: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL VIENTO NOS LLEVARA: 15.35 y 20.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.10, 15.15, 17.30, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. (Francia). Dir.: Michael Haneke, con Annie Girardot, Isabelle Huppert y Benoît Magimel. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PLACARD: 13.20, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
A.I. (Intiligencia artificial): 15.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 15.50 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 12.25, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 12.50, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.10, 15.35, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

A.I. (Intiligencia artificial): 12.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
LA MARCA DEL DRAGON: 14.40, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.45. P/16.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.50 y 19.40 hs. P/13.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.10, 17.50 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y dgo. 1° función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
FINAL FANTASY (El espiritu en nosotros): 18.40 hs. S/R.
DECUBRIENDO A FORRESTER: 16.20 y 21 hs. (domingo unicamente: 21 hs.:). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
PECADO ORIGINAL: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA MARCA DEL DRAGON: 15.15, 18.40 y 22.15. P/16.
EL PLACARD: 17 y 20.30 hs. P/13.

SAN MARTIN
COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado). Pl.: $ 3.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 16 y 18.30 hs. S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON: 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
PECADO ORIGINAL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO: 13.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PECADO ORIGINAL: 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCA DEL DRAGON: 13.40 y 19.20 hs. P/16.
A.I. (Inteligencia artificial): 16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 16.30 y 20.10 hs. S/R.
LA MARCA DEL DRAGON: 14.45, 18.20 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs.: $ 3).
PAN Y TULIPANES: 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3.50).
EL PLACARD: 17 y 20.30 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 15, 18.40 y 22.10 hs. S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 16.30 y 20.10 hs. P/18.
LA MARCA DEL DRAGON: 14.45, 18.20 y 22 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "La Mentira en el Cine". **A PLENO SOL** (1959). Dir.: René Clement, con Alain Delon. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". **EL PROCESO MAJDANEK** (parte I-1975/1984). Dir.: Eberhard Fechner. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo).
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.
LA LEY DEL MAS FUERTE. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Cine y literartura".
JUSTICIA. Dir.: Hans Geiberdorfer, con Maximilian Schell. Hoy: 18 hs.
INDIAN SONG. Dir.: Marguerite Durás, con Delphine Seyringb. Hoy: 20 hs.
KUHLE WAMPE. Dir.: Slatan Dudow, con guión de Bertholt Brecht. Hoy: 22.15 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **CERCA DE LA FRONTERA** (Argentina-2000). Dir.: Rodolfo Duran, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. Ciclo "Destinos: un viaje interior". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). Ciclo "John Ford: Una Revisión". **EL ULTIMO VIVA** (1958). Dir.: John Ford. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería.** Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
PHILIP GLASS ENSEMBLE. III Festival Internacional de Buenos Aires. Prog. "Drácula" (The music and film). Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**
FALSTAFF, ópera de Giuseppe Verdi. Abono Vespertino. Dir.: Nello Santi. Régie: Alberto Félix Alberto. Escenog.: Emilio Basaldúa. Vest.: Cynthia Sassoon. Con Renato Bruson, Georgio Cebrian, José Bros, Adriana Marfisi, Paula Almerares, Mariana Pentcheva. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Siccuri. Pl.: $140. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Michel Tabachnik. Abono DAIA. Solista: Arto Noras (violoncelo). Prog. Musogorski: "Una noche en el Monte Calvo"; Shostakóvich: Concierto N°1 para violoncelo y orquesta Op.107; Musogorski/Ravel: Cuadros de una exposición. Sob. de ab. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Grupo de percusión Patagonia". Dir.: Angel Frette. Prog. Tull: Sonatina para percusión; Fink: Jeux per cuatro; Iazetta: Unka; Cage: Living Room; Reich: Drumming. Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en el British Art Centre-Suipacha 1333). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Fetival Vivaldi: Concierto alla rustica; Concierto para dos violines, cuerdas y continuo Op.3 N°8; Concierto Para dos violoncellos, cuerdas y continuo R.411; Concierto para cuatro violines, cuerdas y continuo Op3. N°10; Concierto para oboe, fagot, cuerdas y continuo P.129; Concierto Op.8 N°1 "La primavera". **Lunes: 19 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA NONA,** de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CHE MADAM,** de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **BUSCANDO A PIRANDELLO** (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Domingo: 19.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA, versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **COMER ENTRE COMIDAS,** de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 17 hs. (Despedida). Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Con Ariel Arroyo, Julia Fanello, Graciela Maldonado y elenco. Dir.: Gabriel Monferato. Viernes: 23 hs., sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
NACI EN EL ARRABAL Y ME LLAMARON... TANGO. Revista musical porteña. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 20.30 hs.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **UNA NOCHE DE TANGO:** "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **MENSAJEROS DEL AMOR.** Cumbia melódica. Jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de octubre: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **PROYECTO IMPRO.** Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 22 hs.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
APASIONADAS. "María Martha Serra Lima"-"Estela Raval". Hoy: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RAPHAEL pta.: "Maldito Raphael". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. (En inglés, con subtçtulos en castellano). Dir.: James Murray. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 10 y 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: "Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (con copa y picada). Sala 2.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Ríoplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Humor on Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DRAGON DE FUEGO,** de Roma Mahieu. Dir.: Norberto Barruti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **ROSAS ROJAS PARA DOS DAMAS TRISTES,** de Susana Hubeid. Con Enrique Kossi, Selva Malbrán y Norma Fraga. Dir.: Enrique Kossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL. Para reir y pensar. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
UNA MUCAMA PARA MAGDALENA. Libro y dir.: Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Domingo: 20 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con "Daniel Aráoz", Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Viernes y domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2.
SHANA y AVI DOWNES (cello & piano). Pta. "Harmonía 2001". Prog.: Sonata N°3 en La Op.69, de Beethoven; Sonata en Re, de Debussy; Sonata en Sol Op.19, de Rachmaninov. Lunes: 21 hs. (Abono verde); 7 variaciones Op.158, de Beethoven; Sonata en Mi Op.38, de Brahms; Sonata en Re Op.40, de Shostakovich. Martes: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **SIN UDS. AQUI, NOSOTROS PARA QUE.** Humor, música y canciones. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 22 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
EL MANIFIESTO COMUNISTA. Inspirado en textos de Carlos Marx y Federico Engels. Dir.: Morena Cantero Jr. Sábado: 21 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
MANUAL DEL ALUMNO (Un acto escolar). Con Carlos Giani. Dir.: Mariano Moruja. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
ESCULTURAS INVISIBLES, de Jorge Iglesias. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANOUILH, COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
BUENOS DIAS... MAMA, de Eduardo Pappo. Teatro para los abuelos. Dir.: Enrique Dubladi. Domingo: 16 y 18.30 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
BOSSA NOVA, JAZZ Y BLUES. Con Juampi Juárez (guitarra) y Laura Fernández Fou (voz). Hoy: 22.30 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ZOBRA UN GRIEGO. Ballet "Egeo". Danza, teatro y humor. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-



5707. EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **BARTLEBY...** el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. **GRITO SAGRADO** (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultimas funciones). Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
(M) AQUI. Con "Virginia Inocenti". Dir. musical: Diego Vila. Viernes y sábado: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **NUESTRO HOMENAJE A TEATRO ABIERTO:** "Papá querido", de Aída Bortik Drago; "Lejana tierra prometida", de Ricardo Halac. Dir.: Andrés Sacchi-Cristina Griges. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **SAVERIO, EL CRUEL,** de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **BENT,** de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 23.30 hs. (Unica función).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martinez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700. **VINCE NEIL** of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado 27 de Octubre: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Cía. teatral "Alas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **TACONES ILEGALES.** Espectáculo de flamenco. Domingo: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Dir.: Alberto Grätzer. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS...** Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **RADIOMENSAJES.** Historias y cuentos con Gabriela Aguad. Dir.: A. Fernández y J. Cegatti. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 19 hs. (Ent. libre), sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
LA BOXE. El muererío teatro. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8406. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TU NOMBRE ES FLORENCIA. Con Marcenka Novak, Horacio Dener, Karina Buseki y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs.
QUE TE PASA, de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "María Fiorentino", "Carolina Peleritti" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MISIA (En busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristian Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
PERO YO SE... Homenaje a las mujeres del tango con Andrea Simone (canto) y Claudio Guiragossian (piano). Hoy: 23.30 hs. Bono contr.: $ 7.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Música para cuatro capitales: Paris, Londres, Roma y Madrid" (años: 1670-1730). Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 10.
MARIA LAURA TUMBEIRO (piano). Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **PORQUE NO ME VOY.** Muestra temática de música, canción, pintura, poesía y teatro ciudadano. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Waserstrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EXTRAÑA PAREJA FEMENINA,** de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES... en la manzana de la historia. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "De Representantes").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL SLOGAN, de Marcos Martinez. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Sirpo").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Nayra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Sirpo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **PURA JODA,** de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá").
L'ITALIANA IN ALGERI, de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Aníbal Ditarelli. Regie: José Denis Innella. Dir. coral.: Rosana Santoro. Subtitulado en español. Domingo: 20 hs. Ent. Desde: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Coereog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Dir.: Enrique Ferdeman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. (Domingo despedida). Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Victor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **BALLET CON HUMOR.** Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Hoy: 21 hs. (Despedida).
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Hoy: 23 hs. (Despedida).

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martin Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Mascorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA** (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández y Florencia Peña. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Invitado: "Tucuta Gordillo". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **PRISIONERA DE MIS OJOS.** Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4. **EL DIFUNTO,** de Rene de Obaldía. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA** ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **TAMBORES EN LA NOCHE,** de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado 21 hs.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **COMPARTIENDO TANGOS.** Música, danza y poesía. "Instituto Superior de Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Hoy: 22 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **BLANCOS POSANDO.** Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 22 hs.
URIARTE BREVE. Taller de actuación. Dir.: Adrián Canale. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
El Gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **Panchito, su auto y la muñeca,** de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
Títeres de Nisin: "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6).
EL SUPER AGENTE 87. Comedia misteriosamente musical. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs.
BICHITOS. Una historia llena de miel. Grupo "Pecas y Barbas". Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Pérez/Gil Pirata, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **ESFUMESE BENITO.** Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5). Grupo "Alas" pta.:
La sirenita. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. Libre).
EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA. Teatro, títeres. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado: 17 hs.
LA CENICIENTA. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yanil Ostrovsky. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251/59. **EL HOMBRECITO DEL AZULEJO.** Adaptación del cuento de Manuel Mujica Lainez. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **FRANKESTEIN, EL MONSTRUITO.** Adap. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Padelic. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala Enrique Muiño).
RAUL MANFREDINI. Coord.: María Teresa Corral y Daniel Viola. Ciclo musical infantil "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Camino de Cintura y Av. Don Bosco (Carrefour San Justo). Estacionamiento. **Un espectáculo inolvidable...** Grandes atracciones!, el globo de la muerte, más de 30 artistas. Invitado: Adrián "Facha" Martel. (Carpa calefaccionada). Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 20.30 hs. Ent. desde: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. **ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL VAPOR DE LA CARRERA
Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
Los cuentos de Hoffman. Versión libre de la ópera de J. Offenbach. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18 hs. (Sala 1).
Pinocho (El niño de madera), de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).
El mago de Oz, de Frank Braun. Adapt. de Daniel Perez Guerrero. Dir.: Miguel Angel Porro. Sábado: 17 hs. (Sala 2).
Enredos en la radio, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17.30 hs. (Sala 2).

ESCUELA
Humberto 1ero. y Balcarce (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **El elefante trompita.** Para todas las edades. Con "Lucho". Sábado: 14 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3.

IFT.
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Autor y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421.
HOLA PANZA! de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
VEZINAS. "Un musical en la vereda". Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack, Verónica Persico y Delfina Perri. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 6.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso (Un mundo de amor). Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentopatatelas. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Por grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.
Pif paf puf. Sobre el cuento clásico "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Por grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
El amigo fiel (La Pata y el Conejo), de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
La re-vuelta de Caperucita Roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
Chirimbolos y cositas, de Jorge Maestro. Dir.: Dario Lulio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Sirpo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Libertablas" pta.: **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 8 a 18 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **SALTIMBANQUIS.** Con G. Almirón, Marcelo De Bellis y elenco. Adap. y dir.: Marcelo De Bellis. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3252/59. (Pl.: $ 2).
Fanfarrón y Pulgoso: dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 18.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Circo mágico. "Tomillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
CECILIA MILONE: "Una mujer". Tangos y boleros. Dir. musical: Juan A. Pugliano. Sábado: 21.30 hs.
CANDOROSAS OBSESIONES. pta.: "Extrabaganza B. A.". Dir.: Eduardo Bertaina. Sábado: 23.30 hs.

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **PASADO VIOLENTO.** Rock y humor. Sábado: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **ALCIRA CANDA** en "No habrá ninguna igual...". Con Oscar De Elía y su trío. Bailan: "Mónica y Víctor Ayos". Invitado: Juan Vattuone. Sábado: 21.30 hs. Reservas tel.: (15)4165-1732.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **WALTER YONSKY** en: "Tango, matufias y humor". Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 7° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **LENGUA FILOSA.** Con Marcelo Polino, Eduardo "El Gitano" y Adriana Chaumont. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669 (1er. piso). Tel.: 4374-1730. **DANNY MARTIN** pta. su CD: "De colección con los mejores". Sábado: 22 hs. (cena & show), 0.30 hs. (tragos & show).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FIESTA DE DISFRACES.** Festejando el "Día de la Primavera". La mejor música latina y dance. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **PRIMER UNDER JAZZ FESTIVAL:** Ludmila Fernández (voz), Fernando Galimany (bajo) y Alejandro Manzoni (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **GILLESPI** & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC 2001 (Underground Sound of London). Las fiestas más glamorosas de la noche porteña. Dj "Javier Bússola". Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **QUINTETO URBANO:** Oscar Giunta (batería), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Jazz contemporáneo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LUIS NACHT (saxo). Con Ernesto Jodos, Guillermo Delgado y Sergio Verdinelli. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **BETO CALETTI TRIO** en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638. **Rompiendo cráneos** (parte II). Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldsztmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Roman Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.
Divas a la deriva. Con C. Barbier, S. Pacín, N. Sánchez y V. Tosto. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
Miscelaneous-Frenéticos azulados. Rock. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Los Chevy Rockets.** Rock and roll y blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **FAST FERNANDEZ** (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Museo de objetos de hace mucho. Teatro performático jóven. Dir.: Natalia Lebas. Hoy: 17 hs. (Plaza Defensa).
Capítulo XV (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Sábado: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AZABACHE Y LUNA. Con "Sibila" y el ballet "Al Andalus". 1er. Festival de Arte Flamenco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
FLAMENCO & FLAMENCO. Con "Marisa Cura". 1er. Festival de Arte Flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., vierne y sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 18 y 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Gospel, blues y más... Hoy: 19 hs. (Microcine).
RECITAL: Alicia del Río (soprano), Diego Alejandro Di Natale (contratenor) y Elsa Figueroa (piano). Obras de Handel, Pucini, Elgar, Strauss y Delibes. Domingo: 19.30 hs. (Microcine).
LES MENUS PLAISIRS (Francia-Argentina). Cía. "Liotopie". Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **DE COMO EL SEÑOR MOCKIMPOTT** "consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Pta.:
La frontera (tan ávidos de amor como de sangre). Libro y dir.: Patricia Ríos. Hoy: 18 hs.
Cuando se machuca el cerdo. Libro y dir.: Luis Bisotto. Hoy: 22.30 hs.
Proyecto museos V: "La víspera". Museo tecnológico "Ing. Eduardo Latzina". Dir.: Luciano Suardi; "La desilución". Museo de Armas de la Nación. Dir.: Luis Cano-Alejandro Tantanián; "La desdicha". Museo Criollo de los Corrales. Dir.: Beatriz Catani-Luis Cano. Domingo: 21 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 23, 16.30, 18.20, 20.30 Cine Arte preestrena NUBES DE MAYO. Turquía'00. Dir. Nuri B. Ceylán Tp. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Sáb trasn 0.30. CINEMA 2 17.30, 20.00, 22.30 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas. A/13. Sáb tras 0.40. Lun a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 24, 19.00 Ciclo Cine Clásico: RIO BRAVO. Dir. H. Hawks. Coordina E. Minardi. Org. Ente de Cultura. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.20, 17.10 ATLANTIS El Imperio Perdido. Walt Disney. Cast Tp. 18.40, 22.00 SWORD FISH Acceso Autorizado. John Travolta. A/13. 20.20 EL GUSTO DE LOS OTROS. Anne Alvaro, Alain Chabat. A/13. Lun/Mar cerr Mié/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45. HOY unic 16.15. LA VIRGEN DE LOS SICARIOS. Jermán Jaramillo. A/13. Lun y Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: DEEP PURPLE The London Symphony Orchestra, Londres.99. $2. Dom 23, 20.00 Ciclo THE BEATLES en imágenes: ANTHOLOGY 4. $3,50. Mar 25, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL SACRIFICIO. Suecia. Org D. Menegazzi. $3. Mie 26, 20.00 CICLO VIDEO SURF: Son of Sun Surfers of fortune. $3.50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Niños $4. Sala 1. Sec: 20.15, 22.15 LA FUGA. Miguel A. Solá, Ricardo Darín. Tp.. Sala 2 Sec: 15.10, 17.30, 19.50, 22.10 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Un film de Tim Burton. A/13. Sala 3. Sec: 15.20, 17.00, 18.45 ANTIFAZ Y ANTIFAZ. Dibujos G. Ferré. 20.30 CHIQUITITAS. Romina Yan. Tp Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 21.30 y Dom 23, 20.00 ¿DONDE ESTAS... CORAZON? Con ALEJANDRA DA PASSANO y MARTA ALBANESSE. $10 Jub $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, Lun 24 y Mar 25, 16.30 VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS. Escuelas Oficiales de Danzas, Grupos y Compañías Independientes. Org Asoc Pro Danza $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 23, 19.00 11 FESTIVAL FOLKLORICO HACIA LA INTEGRACION. Ballet "Bagual Fuentes" (Chaco) ganadores Cosquín 2001, "Huellas Argentinas" $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA MARAVILLOSA HISTORIA DE MARLY. Dir. Enrico Mavers. $2

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 Equipo de Teatro La Granada presenta LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. $8.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451 2725. Sáb 29, 22.00 y Dom 30, 20.00 MARIA DEL CARMEN VALENZUELA en "NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO". Loc en venta desde $15

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Vie 28 y Sáb 29, 21.30 PETRECO CARABAJAL. Grupo Invitado Sol y Luna de Mar del Plata. $15 y $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Jue 27, 21.00 TAMBORES RITUALES. Percusionistas invitados: Anima Bendita Avalon Land Mercado Persa. $5 jub$3. Vie 28, 21.00 LA NOCHE DEL CHAMAME. Grupos de música correntina. $5 Sáb 29, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J. Dávila $7 jub$5. Dom 30, 20.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA en "Alguien le dice al Tango" y "Naturalmente".

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 RAICES AMERICANAS Espectáculo folklórico con JUAN MANUEL CHAZARRETA y músicos invitados. $4. Dom 23, 20.00 CON ESTIRPE TANGUERA. Dos Cantos Dos Estilos. Juan Fessina y Walter Canales. $4 Mie, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. HOY, 24.00: ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa y Banda. $4. Sáb 29, 21.00 y 0.30 ATAQUE 77. Ant en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 45112725. HOY, 22.00 THE BEATS La mejor Banda Beatle del Mundo. Loc en venta

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. $7. HOY, KARINA LEVINE. Tangos y música latina $7

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Roberto J. Payró. Edif. Casino. T 4936001. Sáb, 16.00 BIENVENIDA PRIMAVERA. Títeres de la Compañía García. $ 3

AUDITORIUM
Sala Roberto J. Payró. Edif. Casino. T 4936001. Dom, 16.00 SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO de Willian Shakespeare. Grupo Teatrantes. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil Dir. Marcelo Giglio. $2JUEGOS & JUGUETES. Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 45131115/7315. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW festejamos DIA DE LA PRIMAVERA. Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

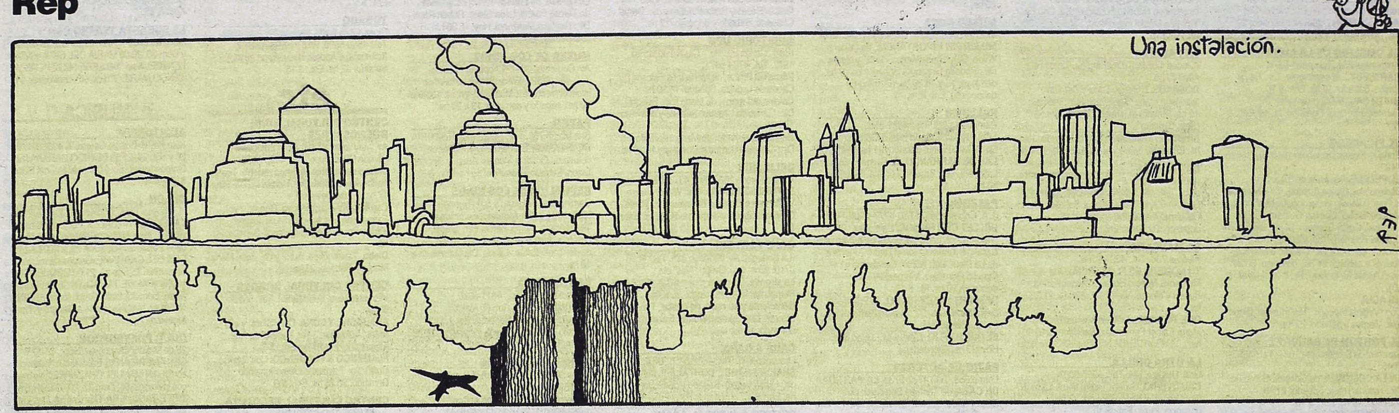
MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Jue a Mar, 13.00 a 18.00 Hasta 9/10. "RETROSPECTIVA". Pinturas y Esculturas. Exponen: Manuel Escudero y Norma Gamalero. $2.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



Huntington, el nuevo Fukuyama

AFP

Por José Pablo Feinmann

Durante los días que corren, todos buscan un libro que no está en ningún lado. Tiene el atractivo de –aparentemente– poseer y entregar a quien lo lea las claves de la historia-catástrofe que estamos viviendo. Lo escribió un profesor de Harvard, un hombre que, entre otras cosas, fue miembro del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca entre 1977 y 1978, años en que la Seguridad Nacional se aplicaba del modo más despiadado en países como la Argentina y Chile. Si Huntington hizo algo para atenuar ese horror desde el sitio estratégico en que estaba es algo que jamás sabremos; lo que sí sabemos es que estando ahí no podía ignorarlos.

Al modo de Fukuyama, Huntington (en 1993) salta a la celebridad con un folleto de honda fiereza ideológica: "¿The Clash of Civilizations?". El de Fukuyama, de 1989, había sido, según se sabe, el que postulaba un fin para la Historia. El de Huntington, por el contrario, viene a reinstaurar la idea de "conflicto", pero no ya entre clases sociales, entre ricos y pobres, entre países centrales y periféricos, sino entre "civilizaciones". Y dibuja –no sin cierto aire entre conspirativo y paranoico– un enemigo tenaz y despiadado para el Occidente democrático: el Islam (que Huntington escribe con minúscula). No el fundamentalismo islámico, el Islam, sin vueltas, en totalidad. Así, el nuevo conflicto de la Historia, el que la hace seguir en funcionamiento, es este "choque" que se produce entre ambas civilizaciones. Unánimemente atribuido el atentado a las Torres Gemelas al demonizado Islam, a nadie sorprenderá que el libro de Huntington se haya súbitamente tornado en la aparente llave para entender una Historia que transita los caminos de la irracionalidad y la destrucción. Ahí, en esas torres en llamas, se cumplía la profecía paranoica de este ex miembro del Consejo de Seguridad Nacional del Imperio. Al cumplirse, se eliminaba su condición de paranoide: la amenaza se ha vuelto real y quien la profetizó, lejos de ser un halcón poseído por visiones apocalípticas, se ha revelado un sabio de la Historia y sus secretos.

En verdad, Huntington no es sino el continuador de Fukuyama, otro buen funcionario del generoso país que lo financia. No son pensadores, son hábiles ideólogos entregados a la tarea de fundamentar los conflictos (o la ausencia de ellos a causa del triunfo definitivo, en el caso de Fukuyama) de una administración, de un proyecto político que respaldan en la modalidad del cuasi sometimiento. De aquí también la certeza, la univocidad de sus juicios que consiguen arrastrar a muchos, a veces a todos, a la aceptación o el rechazo, instalando una temática que la agenda política del "Occidente democrático" quiere instalar. Así las cosas, Fukuyama y Huntington representan dos momentos de la Historia y la cobertura ideológica de ellos. Caído el Muro de Berlín, era necesario que alguien apareciera a decir que ese hecho tenía la misma trascendencia que el triunfo de Napoleón y de los principios liberales y humanistas de la Revolución Francesa en la batalla de Jena. Recuerdo a un periodista de ideas que, extasiado, en esos luminosos días de 1989, dijo mirando a cámara: "La caída del Muro de Berlín es la toma de la Bastilla de nuestro tiempo". (Era el filósofo comunicacional Grondona, desde luego.) Fukuyama fue más definitivo: la toma de la Bastilla fue un símbolo, pero no una consolidación. La batalla de Jena fue, sí, el triunfo definitivo de los valores de la libertad. Sobre todo (y aquí Fukuyama se apoyaba en otro gran sepulturero de la Historia) porque así lo había dicho Hegel. Cierto que Hegel cambió este punto de vista. Porque se volvió viejo y reaccionario y vio (en tanto funcionario del Estado prusiano) el fin de la Historia en la consolidación de ese Estado que le permitía ser rector de la Universidad de Berlín. Como sea, fue nada menos que Hegel quien lanzó (durante los días en que escribía la Fenomenología del Espíritu) esa idea de una Historia que terminaba en uno de sus momentos. Para el joven Hegel, ese momento era la batalla de Jena y su individuo histórico universal era Napoleón Bonaparte, el Espíritu Absoluto a caballo. Años después, Engels, en un formidable texto, "Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana", señalaría, en Hegel, una oposición entre política y método. No podía ser Hegel, quien había pensado la Historia como conflicto dialéctico permanente, el que la detuviera. Y si lo había hecho, la explicación estaba en la política: el viejo Hegel quería terminar (congelar) la Historia porque la misma había llegado a un momento en que él (como político) deseaba congelarla. Lo mismo ocurrió con Fukuyama.

El esquema de Fukuyama es muy simple, de aquí su efectividad: una vez terminada la bipolaridad de la Guerra Fría, una vez derrotado el comunismo, las democracias liberales quedaban dueñas de la Historia. Asistíamos a una no–Historia, a una Historia sin conflicto, al fin de la Historia. Seguirían ocurriendo "hechos", los diarios no dejarían de publicar "sucesos", pero la modalidad de la Historia permanecería instaurada para siempre: el Occidente capitalista y democrático había triunfado. "Y con cierta tristeza concluía: todo será bastante aburrido", según lo cita Huntington, quien se burla un poco de él y también de un rector de Harvard que se negó a nombrar un profesor de estudios sobre seguridad porque: "¡Aleluya! Ya no estudiamos la guerra porque ya no hay guerras!". Bien, no es así: Huntington llega para reemplazar a Fukuyama y para decir que sí, que hay y habrá guerras y que habrá, por consiguiente, Historia, una Historia tramada por el choque entre civilizaciones, o, más precisamente, el choque entre dos civilizaciones: Occidente y el Islam.

Me permito insistir en el reemplazo de Fukuyama por Huntington. El primero fue el propagandista de una batalla ganada, a la que intentó exhibir como definitiva. El segundo advierte que el Imperio tiene un nuevo y altamente agresivo frente de conflicto y viene a instalar a esa vieja motorizadora de la Historia, la guerra. Hay que volver a pelear. Dice cosas torpes y hasta crueles. Que ya no habrá conflictos entre países pobres y países ricos. Porque "en Asia y Latinoamérica, el desarrollo económico está desdibujando la dicotomía simple de adinerados e indigentes". Analicemos: niega la posibilidad de conflictos entre países pobres y países ricos porque exige que "todo" Occidente sea un bloque. (Lo está pidiendo hoy Bush cuando dice: "Con nosotros o contra nosotros". Lo está aceptando, en otra de las tantas modalidades menemistas de su gestión, el mínimo De la Rúa cuando ofrece nuestra "colaboración" en la cruzada punitiva.) Para negar los conflictos entre pobres y ricos, Huntington apela a un grosero argumento propagandístico: que los países pobres (¡Asia y Latinoamérica!) viven un proceso de "desarrollo económico" y que este proceso desdibujará la dicotomía adinerados–indigentes. La falsedad es irritante, lo es para nosotros que vivimos en un país estridentemente pobre en que (como en tantísimos países pobres) los niños se mueren de hambre y donde no vemos la más mínima posibilidad de "desarrollo económico" ni menos aún vemos el desdibujamiento entre adinerados e indigentes, ya que los adinerados pertenecen a la cultura política del capitalismo y jamás entenderán que la única manera de evitar o atenuar los conflictos es redistribuir la riqueza. No, para eludir esa posibilidad está Huntington: ahora los conflictos no son económicos sino civilizatorios. Si Fukuyama anulaba la Historia anulando la idea de conflicto, Huntington la anula cohesionando a "todo" Occidente en una guerra santa. Desplaza el conflicto: Occidente contra el Islam. Al hacerlo, elimina el conflicto en Occidente. Ya no hay pobres ni ricos, ya no hay culturas diferentes, identidades diferentes. Somos todos occidentales y estamos en guerra contra el Islam. Y si no, somos terroristas, tan terroristas como los fanáticos que derrumbaron las Torres Gemelas. Videla y nuestros militares, lo mismo: uno estaba con ellos o contra ellos. Y si no estaba con ellos (condición que se extendía hastalos "indiferentes" o los "tímidos"), era un subversivo. Fue así como todos fuimos subversivos. Es así como hoy, a medida que esta locura continúe, todos seremos terroristas.